

***mlb***  
**MUSIC**

***„SOUNDS WITH PASSION“***



**PRO.DX**

***Bedienungsanleitung***  
***User Manual***

# INHALT

Vorwort .....	3
Wichtige Sicherheits- und Installations-Hinweise.....	4
Front Panel / Back Panel .....	5
<b>1. Der Einstieg</b> .....	<b>6</b>
<b>2. Spielen und Anwählen der Performances</b> .....	<b>6</b>
<b>3. Name einer Performance ändern</b> .....	<b>7</b>
<b>4. Speichern von Änderungen des Setups und Performances</b> .....	<b>7</b>
<b>5. Performance Edit: Ändern / Editieren von Performances</b> .....	<b>9</b>
<b>6. Copy to Perf: Kopieren von Performances</b> .....	<b>12</b>
<b>7. Insert MFX</b> .....	<b>14</b>
<b>8. Function Menu</b> .....	<b>18</b>
<b>9. Reverb Menu</b> .....	<b>19</b>
<b>10. Effect Menu</b> .....	<b>20</b>
<b>11. Program Menu</b> .....	<b>21</b>
<b>12. Metronome Menu</b> .....	<b>22</b>
<b>13. Player Menu</b> .....	<b>23</b>
<b>14. EQ Menu</b> .....	<b>24</b>
<b>15. Settings</b> .....	<b>25</b>
<b>16. Registration Menu</b> .....	<b>28</b>
<b>17. About Module</b> .....	<b>29</b>
Technische Daten.....	30
 <b>Anhang</b>	
– Performance Liste .....	<b>62</b>
– Sound Liste .....	<b>63</b>
– Drum Sets .....	<b>65</b>
– MIDI Implementation .....	<b>75</b>

# VORWORT

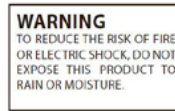
Herzlichen Glückwunsch! Sie haben ein hochwertiges Produkt aus dem Hause MB Music – den **PRO.DX** – und die fantastische Möglichkeit all Ihre musikalischen Vorstellungen zu verwirklichen, erworben. Bitte lesen Sie diese Anleitung sorgfältig durch, um so alle Eigenschaften perfekt nutzen zu können.

Wir wünschen Ihnen mit dem **MB Music PRO.DX** viel Spaß!

## Sicherheitshinweise

### BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



**ACHTUNG: ELEKTROSCHOCK GEFAHR - NICHT OFFNEN**

#### ALARMSYMBOLE:

Die elektronischen Produkte der Firma MB Music können ähnliche Aufkleber aufweisen wie in der Abbildung. Bitte befolgen Sie genau die Angaben in den Sicherheitsanweisungen.



Blitz mit Pfeil in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Benutzer darauf hin, dass sich innerhalb des Gerätes nicht isolierte, spannungsführende Teile befinden, die eine Gefahr durch Stromschlag darstellen.



Das Ausrufungszeichen in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Benutzer darauf hin, dass es sich um wichtige Serviceunterlagen handelt.

Die Information in diesem Druckwerk wurde sorgfältig erstellt und geprüft. Die Hersteller sind jedoch nicht für eventuelle Irrtümer haftbar. Alle Rechte sind vorbehalten. Dieses Druckwerk darf weder kopiert, fotokopiert, noch in Teilen oder als Ganzes ohne vorherige, schriftliche Genehmigung durch MB Music vervielfältigt werden. MB Music behält sich das Recht vor, auch ohne vorherige Ankündigung, für notwendig befundene Modifikationen von Design oder Funktion seiner Produkte vorzunehmen. MB Music lehnt jede Haftung für Personen- oder Sachschäden, die auf unsachgemäßen Gebrauch des Instrumentes zurückzuführen sind, ab.



Gesundheitsgefährdendes Material-Sondermüll. Private Haushalte wenden sich vor Entsorgung an örtliche Behörden. Gewerbliche Nutzer entsorgen laut EAR-Vorschrift.

Nicht im Hausmüll sondern gesondert entsorgen.



Download der Konformitätsbescheinigung unter [www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de) erhältlich.

#### Die technischen Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

MB Music übernimmt keine Haftung für Schäden, die aus unsachgemäßer Behandlung, unerlaubten Eingriffen in das Instrument, Datenverluste oder Datenzerstörung verursachen. Die Informationen in der vorliegenden Bedienungsanleitung sind zum Zeitpunkt des Drucks korrekt. MB Music behält sich jedoch das Recht vor, jederzeit, ohne Vorankündigung, und ohne Verpflichtung, bereits verkaufte Instrumente dem neuesten Stand anzupassen, technische Änderungen vorzunehmen.

# WICHTIGE SICHERHEITS- UND INSTALLATIONS-HINWEISE

Hinweise betreffend Feuergefahr, elektrischen Schlag oder Verletzungsgefahr.

## WARNUNG!

1. Alle Sicherheits- und Installationshinweise, sowie die Erläuterung der Symbole lesen, bevor das Gerät benutzt wird.
2. Dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser benutzen (beispielsweise in der Nähe von Schwimmbecken, Badewanne, Waschbecken, im Badezimmer) und nicht Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.
3. Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung bzw. Zubehör betrieben werden. Sofern dies vor Benutzung zusammengesetzt werden muss, ist die Montageanleitung am Schluss dieses Handbuchs genau zu befolgen.
4. Dieses Gerät kann permanente Hörschäden verursachen, besonders in Verbindung mit zusätzlichen Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern. Vermeiden Sie übergroße oder unangenehme Lautstärke über einen längeren Zeitraum. Sollten Sie Anzeichen einer Hörschädigung bemerken, muss ein Facharzt aufgesucht werden.
5. **WARNUNG:** Weder dieses Gerät noch andere Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, dass durch das Netzkabel ein Schaden ausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern, Gegenstände darüber rollen oder schieben).
6. Das Gerät muss derart aufgestellt werden, dass eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist (eventuell vorhandene Lüftungsschlitze müssen frei liegen).
7. Dieses Gerät muss von übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierenden Einrichtungen) ferngehalten werden.
8. Dieses Gerät darf nur an einen Netzanschluss angeschlossen werden, bzw. in der Weise mit Strom versorgt werden wie in der Bedienungsanleitung oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
9. Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluss geliefert worden sein (z.B. ein Steckerstift mit größerem Durchmesser). Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollte, muss ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzanschluss vor!
10. Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät für längere Zeit nicht gebraucht wird.
11. Achten Sie darauf, dass in das Gerät keine Gegenstände fallen oder Flüssigkeiten eindringen.
12. Ein qualifizierter Service-Techniker muss herangezogen werden wenn:
  - a. das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind; oder
  - b. Gegenstände in das Gerät gefallen oder Flüssigkeiten eingedrungen sind; oder
  - c. das Gerät übermäßiger Feuchtigkeit (z.B. Regen) ausgesetzt war; oder
  - d. das Gerät nicht funktioniert oder eine ungewöhnliche Abweichung von der normalen Funktionsweise zeigt; oder
  - e. das Gerät oder das Gehäuse beschädigt wurde (z.B. durch Fallen).
13. Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, Sie werden ausdrücklich in den zugehörigen Dokumentationen (z.B. Bedienungsanleitung) erwähnt. Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.
14. Manche MB Music-Produkte werden mit Befestigungen und/oder anderem Zubehör geliefert oder sind als zusätzliches Extrazubehör lieferbar. Es muss darauf geachtet werden, dass derartiges Zubehör korrekt und stabil montiert, bzw. angebracht wird.
15. Elektromagnetische Störung (RFI). In diesem elektronischen Gerät kommt digitale S.W.P.-Technologie zur Anwendung, welche den Radio-/TV-Empfang stören könnte.

## FRONT PANEL



1. **PHONES:** Hier kann ein Stereo Kopfhörer angeschlossen werden (6,3 mm).
2. **Display:** OLED Display 128 × 64, zeigt die aktuellen Einstellungen
3. **Navigations Taster < >**
4. **Performance LED**
5. **EXIT:** Hier gelangen Sie immer zurück zum Ausgangspunkt der Einstellungen.
6. **MENU:** Funktions-Menu zum Einstellen und Ändern der Parameter.
7. **Volume:** Lautstärke-Drehknopf für die Gesamtlautstärke
8. **MIDI LED:** Anzeige von MIDI Messages

## BACK PANEL



1. **OFF / ON:** Hier schalten Sie das Klangmodul AN oder AUS.
2. **USB (Mini):** USB to Host, für MIDI und 5V Stromversorgung
3. **MIDI:** MIDI DIN5 Buchse
4. **Audio-Ausgang:** Rechts, Cinch-Buchse
5. **Audio-Ausgang:** Links, Cinch-Buchse

# 1. DER EINSTIEG

Um den Einstieg in das PRO.DX zu erleichtern, starten wir gleich mit der Bedienung / Navigation des PRO.DX.

Rechts neben dem 1,3" OLED-Display befinden sich 4 Taster.

Die beiden Pfeiltaster < > zum Navigieren und Auswählen/Ändern.

1 **EXIT** Taster sowie 1 **MENU** Taster. Mit diesen 4 Haupttastern bedienen Sie das PRO.DX.

Das PRO.DX befindet sich nach dem Einschalten (Schalter auf der Rückseite OFF / ON) im Performance Modus.

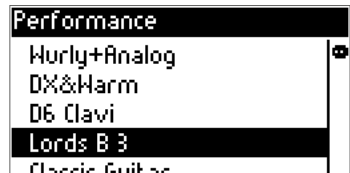


Jetzt können Sie mit den Pfeiltasten < > die Factory Performances auswählen und spielen.

## 2. SPIELEN UND ANWÄHLEN DER PERFORMANCES:

Mit den Pfeiltasten < > können Sie die gewünschte Performance auswählen.

Rechte Pfeiltaste vor, und linke Pfeiltaste zurück.



Wenn Sie eine ausgewählte Performance ändern wollen, drücken Sie die **MENU** Taste.

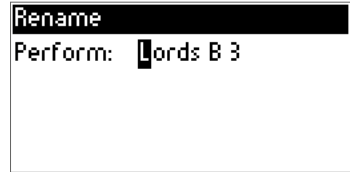
Hier können Sie mit den Pfeiltasten zum gewünschten Part navigieren.



### 3. NAME EINER PERFORMANCE ÄNDERN:

Drücken Sie die rechte Pfeiltaste ► und wählen Rename.

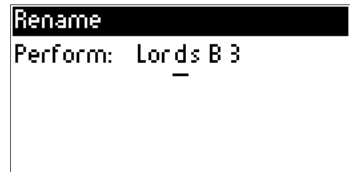
Durch Drücken der Menü-Taste gelangen Sie in das Rename Menu:



Sie können mit den Pfeiltasten ◀ ▶ Vorwärts und Rückwärts wählen.

Durch Drücken der **MENU** Taste selektieren Sie einen Buchstaben und durch **EXIT** gelangen Sie wieder zurück zu Auswählen eines anderen Buchstabens.

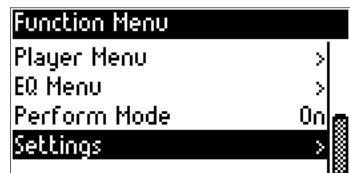
Der geänderte Name ist jetzt in der Performance sichtbar.



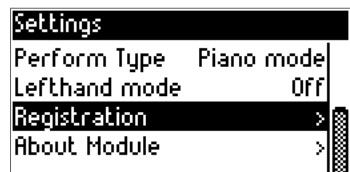
**Hinweis: Speichern Sie immer vor dem Ausschalten Ihre Änderungen ab, da sie nach dem Ausschalten sonst verloren gehen.**

### 4. SPEICHERN VON ÄNDERUNGEN DES SETUPS UND PERFORMANCES:

Drücken Sie die **EXIT**-Taste und navigieren mit der rechten Pfeiltaste ► zu Settings.



Drücken Sie die **MENU** Taste und navigieren mit der rechten Pfeiltaste ► bis Registration:

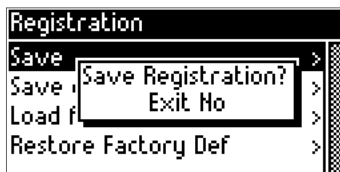




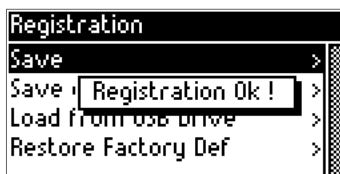
Drücken Sie wieder die **MENU** Taste:



Danach nochmal die **MENU** Taste zum Speichern:

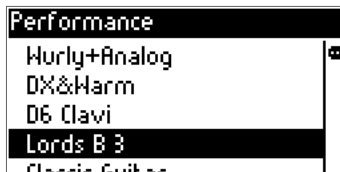


Bitte bestätigen Sie noch einmal mit der **MENU** Taste und alles ist gespeichert:



**Hinweis:** Im Registration Menu werden auch alle anderen Funktionen, die bei Settings eingestellt wurden, gespeichert. Speichern Sie am besten immer alle Änderungen im Registration Menu ab.

Zurück zum Performance Play Menu mit **EXIT** und danach mit der linken Pfeiltaste zurück bis Performance, dann die Menu Taste und Sie sind zurück in der ausgewählten Performance.





## 5. PERFORMANCE EDIT: ÄNDERN / EDITIEREN VON PERFORMANCES

Drücken Sie den **MENU** Taster, um in das Performance Edit Menü zu gelangen:

**Hinweis: Der Insert MFX ist ein weiteres Effekt Menü, auf das wir auf → Seite 14 gesondert eingehen.**

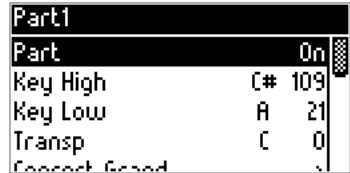
Mit der rechten Pfeiltaste ➤ können Sie nun zu den gewünschten Funktionen oder Parts navigieren:



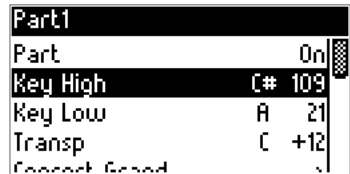
**Hinweis: Es stehen Ihnen maximal 4 Parts / Zonen gleichzeitig in einer Performance zur Verfügung. Sie können also 4 unterschiedliche Zonen / Parts programmieren.**

Mit der **MENU** Taste öffnen Sie den Editierbereich des angewählten Parts:

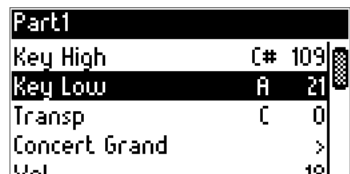
**Part:** Mit ON / OFF bestimmen Sie welcher Part in einer Performance klingen soll.



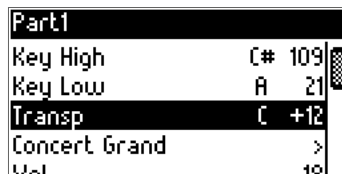
**Key High:** bestimmt die höchste zu spielende Note des Parts



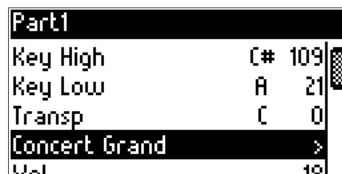
**Key Low:** bestimmt die tiefste zu spielende Note des Parts



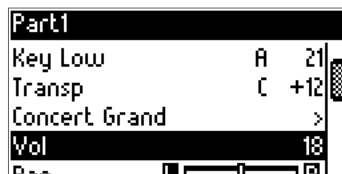
**Transpose:** bestimmt die Tonhöhe des Klanges



**Klang:** Hier gelangen Sie mit der **MENU** Taste in das Klang Program Menu



**Vol:** bestimmt die Lautstärke des Klangs / Parts



**Pan:** Panorama Einstellung des Klanges.



**Mode:** Hier kann der Klang (Part) Mono oder Polyphone eingestellt werden.



**Rev:** Effekt / Hall Anteil des ausgewählten Parts



**Chr:** Effekt / Chorus Anteil des ausgewählten Parts

Part1	
Pan	
Mode	Poly
Rev	2
Chr	10
Insert MFX	Off

**Insert MFX:** Hier wird der Insert Effekt des Part On / Off (an oder aus) geschaltet.

Part1	
Mode	Poly
Rev	2
Chr	10
Insert MFX	Off
PitchBend	0n

**Pitch Bend:** Ton Beugung On / Off (an oder aus)

Part1	
Insert MFX	Off
PitchBend	0n
Pedal Expr	0n
Pedal Sust	0n

**Pedal Expr:** Zuweisung z.B. Lautstärke Pedal für den Part (an oder aus)

Part1	
Chr	10
Insert MFX	Off
PitchBend	0n
Pedal Expr	0n
Pedal Sust	0n

**Pedal Sust:** Sustain Pedal Zuweisung für den ausgewählten Part (an oder aus)

Part1	
Insert MFX	Off
PitchBend	0n
Pedal Expr	0n
Pedal Sust	0n

## 6. COPY TO PERF: KOPIEREN VON PERFORMANCES

Wählen Sie die gewünschte Performance aus:  
Hier zum Beispiel Classic Guitar



Drücken Sie die **MENU** Taste:



Navigieren Sie mit der rechten Pfeiltaste **>** zu Copy to Perf.



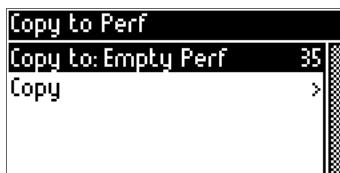
Danach drücken Sie die **MENU** Taste erneut, um einen neuen Platz auszuwählen:



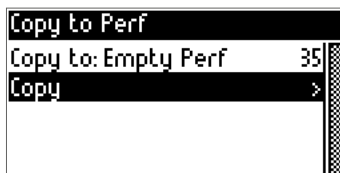
Mit der **MENU** Taste wird der Platz selektiert und kann dann mit den Pfeiltasten geändert werden.

Hier zum Beispiel auf Platz 35 Empty Performance.

Mit **EXIT** markieren Sie den neuen Speicherplatz.

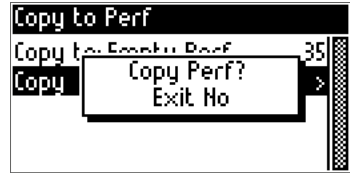


Jetzt mit der rechten Pfeiltaste **>** auf Copy:



Durch erneutes Drücken der **MENU** Taste wird gefragt, ob Sie wirklich die Performance kopieren wollen?

Mit der **MENU** Taste bestätigen und die Performance ist kopiert, oder mit der **EXIT** Taste abbrechen.



***Hinweis: Sie können auch gespeicherte Performances überschreiben. Deshalb immer Ihre selbst erstellten oder geänderten Performances auf USB-Stick sichern. Wenn mal ein Fehler beim Kopieren entsteht, können Ihre Performances wiederhergestellt und geladen werden. Es werden immer alle Performances komplett zusammen mit den Settings (Einstellungen) als „REG“-Datei abgespeichert. Einzelne Performances können nicht geladen werden.***

## 7. INSERT MFX

Spezielle Insert Effekte für einen noch authentischeren Klang.

Mit dem Insert MFX Menu stehen Ihnen spezielle Effekte wie Distortion (Verzerrer), Tremolo, Rotary (Rotierender Lautsprecher) zur Verfügung.

Diese MFX Effekte können Sie im Performance Mode zu jedem Part einfügen.

Drücken Sie die **MENU** Taste, um in das Insert MFX Menü zu gelangen:



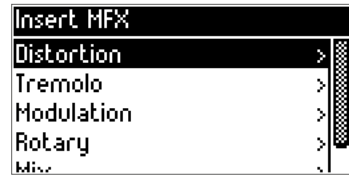
### INSERT MFX PROGRAMMIEREN:

Wählen Sie den Part aus (z.B. Part 1) durch Drücken der rechten Pfeiltaste **>** und öffnen Sie das Part Fenster mit der **MENU** Taste. Navigieren Sie mit der rechten Pfeiltaste **>** zu Insert MFX und stellen diesen auf ON mit der **MENU** Taste.



Drücken Sie **EXIT**, um wieder zurück zum Part 1 (oder 2-3-4 usw.) zu gelangen.

Nun wählen Sie wieder Insert MFX mit den Pfeiltasten und der **MENU** Taste aus, um einen Effekt auszuwählen z.B. Distortion.



Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das Distortion Menü:



**Dist:** Hier schalten Sie den Effekt an oder aus.

**Type:** Overdrive, Distortion, Fuzz1, Fuzz2, Tube, Asymmetrie

**In Bright:** Helligkeit des Effekts, Brillanz

**Drive:** Signalstärke / Verzerrungsgrad

**Output Bright:** Helligkeit, Brillanz des Effektes bei der Ausgabe

**Out Level:** Gesamt Lautstärke des Effektes

**Hinweis:** Der MFX Effekt wirkt sich auf die Gesamtlautstärke eines Klanges oder der Performance aus, hier sollte man immer die Lautstärke mit anderen Performances vergleichen, um Volume-Unterschiede in einzelnen Performances zu vermeiden.

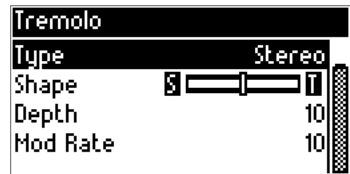
Mit der **EXIT** Taste gelangen Sie zurück und können die weiteren Effekte auswählen.

## TREMOLO:

Drücken Sie die **MENU** Taste, um die Parameter zu verändern.



Den Wert ändern Sie dann wieder mit den Pfeiltasten < >



**Type:** Stereo / Mono umschaltbar

**Shape:** Panorama der Tremolos / Stereo Effekt-Links / Rechts)

**Depth:** Tiefe / Stärke des Effekts

**Mod Rate:** Modulation, Geschwindigkeit des Effektes

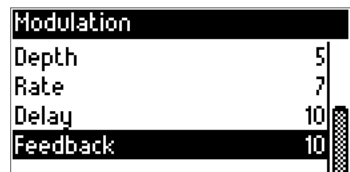
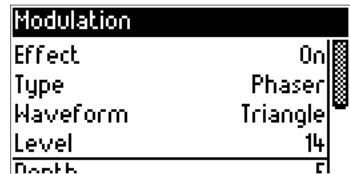
Mit der **EXIT** Taste kommen wie wieder in das Insert MFX Menü.

## MODULATION:

Im Modulation Menü stehen Ihnen folgende Effekte zur Auswahl:

Chorus, Vibrato, Flanger und Phaser.

Diese finden besonders für E-Pianos und Gitarren Ihren Einsatz.





**Effect:** Hier schalten Sie den Effekt ein oder aus.

**Type:** Hier stellen Sie die Type ein z.B. Phaser

**Waveform:** bestimmt die Wellenform des Effektes

**Level:** Lautstärke des gewählten Effektes.

**Depth:** Tiefe / Anteil des Effektes zum Klang / Sound

**Rate:** Geschwindigkeit des Effektes.

**Feedback:** Wiederholung des Effekts.

Mit der **EXIT** Taste (mehrmaliges Drücken) gelangen Sie wieder zurück zur Performance.

## ROTARY (ROTIERENDER LAUTSPRECHER):

**Rotary on:** Um den Rotary-Effekt zu nutzen, stellen Sie den Rotary auf On.

**Speed:** Speed bestimmt die Geschwindigkeit:  
Slow (langsam) Fast (schnell)

**Slow Rate:** bestimmt die drehende Geschwindigkeit bei Slow.

**Fast Rate:** bestimmt die drehende Geschwindigkeit bei Fast

**Fast to Slow:** bestimmt die Zeit von Schnell zu Langsam

**Speaker directive:** Lautsprecher Stereo / Links-Rechts

**Mic angle:** Mikrofone Winkel von 0–180° einstellbar

Rotary	
Rotary	On
Speed	Slow
Slow rate	3
Fast rate	11
Slow to fast	2

Rotary	
Fast rate	11
Slow to fast	2
Fast to slow	3
Speaker directive	12
Mic angle	180

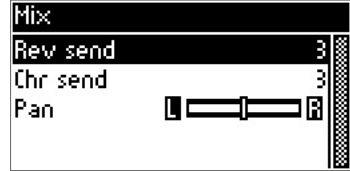
Rotary	
Slow to fast	2
Fast to slow	3
Speaker directive	20
Mic angle	180

Wenn Sie alles eingestellt haben, gehen Sie auf MIX im Insert MFX Menu:



Drücken Sie nun den Encoder, um in das MIX Menü zu gelangen:

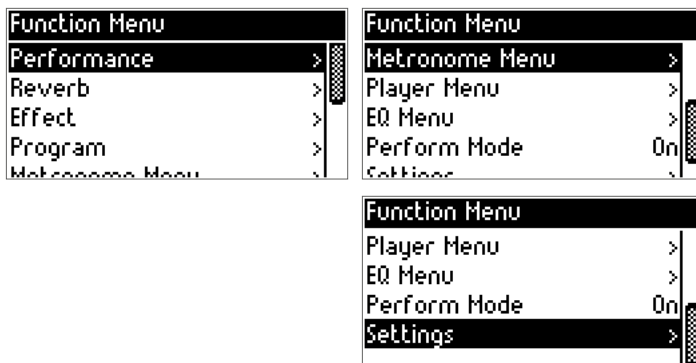
Hier können Sie noch den Hall- und Chorus (Effekt)-Anteil dazu regeln.



**TIPP: Hall (Reverb) und Effects (Chorus, Flanger, Delay, usw.) können wie gewohnt in der Performance genutzt und programmiert werden. Insert MFX ist noch ein weiterer Effekt, der in einer Performance genutzt werden kann. Es können auch mehrere Insert-Effekte gleichzeitig genutzt werden.**

## 8. FUNCTION MENU:

Durch Drücken der **EXIT** Taste gelangen Sie aus der Performance in das Function Menu.

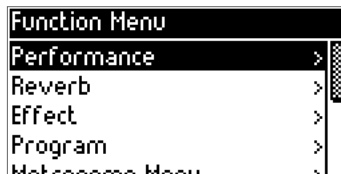


### Folgende Funktionen stehen im Function zur Verfügung:

- **Reverb:** Hier ändern Sie den Hall Effekt der Performance
- **Effect:** Hier ändern Sie die Chorus Effekte der Performance
- **Program:** Klangauswahl für die Parts der Performance
- **Metronom Menu:** Hier stellen Sie das Metronom ein
- **Player Menu:** MIDI File & MP3 können hier ausgewählt und gestartet werden
- **EQ Menu:** Equalizer für der Stereo Ausgang (L&R) des Modules
- **Performance Mode:** Hier kann der Performance Mode an oder ausgeschaltet werden
- **Settings:** Globale Grundeinstellungen des PRO.DX Soundmodules.

Um wieder zurück in den Performance Mode (Spiel Modus) zu gelangen, drücken Sie die linke Pfeiltaste **<** mehrmals bis Sie zu Performance gelangen.

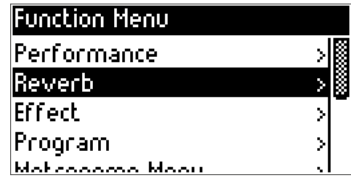
Drücken Sie die **MENU** Taste und Sie sind wieder im Performance Mode



## 9. REVERB MENU:

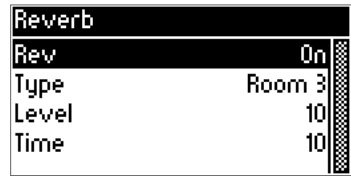
Sie gelangen in das Reverb Menu durch Drücken der **EXIT** Taste und mit der rechten Pfeiltaste **>** auf Reverb.

Hier können Sie die Hall / Raumeffekte für die Parts / Performance ändern



Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das Reverb Menu.

- **Rev:** Hier schalten Sie den Effekt ein oder aus
- **Type:** Hier stehen Ihnen verschiedene Raumarten zur Verfügung
- **Level:** Gesamtlautstärke des Raumeffektes
- **Time:** Länge des Raumeffektes

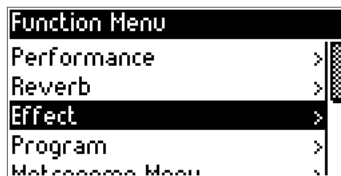


Mit den Pfeiltasten **< >** wählen Sie die Funktion an und selektieren die zu ändernde Funktion mit der **MENU** Taste. Den Wert ändern Sie mit den Pfeiltasten **< >**

Mit **EXIT** gelangen Sie wieder zurück zum Function Menu.

## 10. EFFECT MENU:

Sie gelangen in das Effect Menu durch Drücken der **EXIT** Taste und mit der rechten Pfeiltaste **>** auf Effect.



Hier können Sie die Modulation Effekte für die Parts / Performance ändern

Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das Effect Menü.

- **Eff:** Hier schalten Sie den Effekt ein oder aus
- **Type:** Hier stehen Ihnen verschiedenen Modulationseffekte zur Verfügung
- **Mix:** Effektverhältnis zum Klang / Part
- **Depth:** Intensität / Tiefe des Effektes zum Klang
- **Rate:** Geschwindigkeit des Effektes

**Effect Typen:** Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3, Chorus 4, Feedback Chorus, Flanger, Short Delay, Shdefeedback.

Mit den Pfeiltasten **< >** wählen Sie die Funktion an und selektieren die zu ändernde Funktion mit der **MENU** Taste. Den Wert ändern Sie mit den Pfeiltasten **< >**

Mit **EXIT** gelangen Sie wieder zurück zum Function Menu.

## 11. PROGRAM MENU:

Im Program Menu wählen Sie die Klänge / Sounds für die Parts aus.

Sie gelangen in das Program Menu durch Drücken der **EXIT** Taste und mit der rechten Pfeiltaste **>** auf Program.



Mit der **MENU** Taste gelangen Sie zu den Program Gruppen.

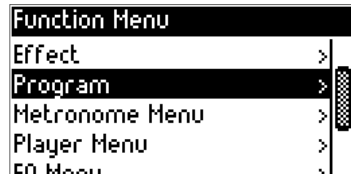
- Piano
- EL Piano
- Chom Perc
- Organ
- Guitar
- EL Guitar
- Bass
- Synth Bass
- Strings
- Ensemble
- Brass
- Reed
- Winds
- Lead
- Pad
- EFX
- Ethnic
- Drum Perc
- SFX
- SFX1

Mit den Pfeiltasten **< >** wählen Sie die Klanggruppe an und selektieren die zu ändernde Gruppe mit der **MENU** Taste.

Den Klang ändern Sie mit den Pfeiltasten **< >**

Mit der **MENU** Taste gelangen Sie wieder zurück zur Program Gruppe.

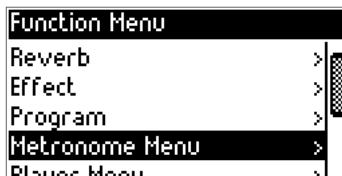
Mit **EXIT** gelangen Sie wieder zurück in das Function Menu.



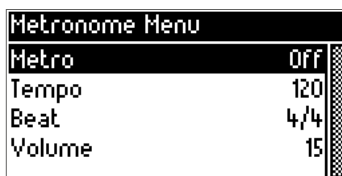
## 12. METRONOME MENU:

Drücken Sie die **EXIT** Taste, um in das Function Menu zu gelangen.

Navigieren Sie mit der rechten Pfeiltaste zum Metronome Menu.



Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das Metronom Menü.



Hier können Sie folgende Funktionen auswählen und ändern:

- **Metro:** Metronom an oder ausschalten
- **Tempo:** Geschwindigkeit ändern
- **Beat:** Takt auswählen
- **Volume:** Lautstärke des Metronoms

Mit den Pfeiltasten wählen Sie die zu ändernde Funktion aus. Mit der **MENU** Taste wird die Funktion ausgewählt und dann mit den Pfeiltasten geändert.

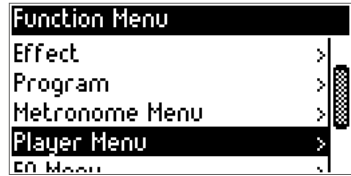
Mit **EXIT** gelangen Sie zurück zum Function Menu.



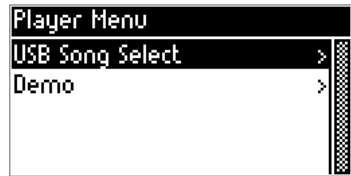
## 13. PLAYER MENU:

Drücken Sie die **EXIT** Taste, um in das Function Menu zu gelangen.

Navigieren Sie mit der rechten Pfeiltaste zum Player Menu.



Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das Player Menü.



**Hinweis: Um MIDI Files oder MP3 File vom USB-Stick abzuspielen, muss das speziell mitgelieferte Adapter-/Splitter-Kabel verwendet werden.**

Hier können Sie folgende Funktionen auswählen und ändern:

- **USB Song Select:** MIDI Files & MP3 Files vom USB-Stick.
- **Demo:** Demo Songs des PRO.DX

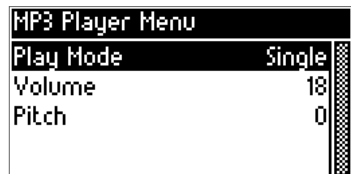


Durch nochmaliges Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das MIDI File oder das MP3 Player Menu (ist vom ausgewählten File abhängig).

## MP3 PLAYER MENU

Hier können Sie auswählen:

- **Play Mode:** Single, Random, Repeat, Repeat All
- **Volume:** Lautstärke des Songs
- **Pitch:** Tonhöhe – nur bei MP3 zu ändern.



## USB PLAYER MODE (MIDI FILE MODE)

- **Play Mode:** Single, Random, Repeat, Repeat All
- **Volume:** Lautstärke des MIDI File
- **Track Mute:** Parts stummschalten
- **Tempo:** Geschwindigkeit des MIDI File
- **Song Transpose:** Tonhöhe / Transponierung des MIDI File
- **Key Transpose:** Transponierung des angeschlossenen Keyboards / Tastatur per MIDI

USB Player Menu	
Play Mode	Single
Volume	19
Track Mute	>
Tempo	123
Song Transpose	0

Mit den Pfeiltasten wählen Sie die zu ändernde Funktion aus. Mit der **MENU** Taste wird die Funktion ausgewählt und dann mit den Pfeiltasten geändert.

Mit **EXIT** gelangen Sie zurück zum Function Menu.

## 14. EQ MENU:

Drücken Sie die **EXIT** Taste, um in das Function Menu zu gelangen.

Navigieren Sie mit der rechten Pfeiltaste **>** zum EQ Menu.

Function Menu	
Program	>
Metronome Menu	>
Player Menu	>
EQ Menu	>
Performance Mode	On

Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das EQ Menü.

**High:** Hochton

**Mid 2:** Obere Mitten Frequenz

**Mid 1:** Untere Mitten Frequenz

**Low:** Bass Bereich

**EQ:** anschalten oder ausschalten.

EQ Menu	
High	+4.5 dB
Mid2	-1.0 dB
Mid1	0.0 dB
Low	+4.5 dB
EQ	On

EQ Menu	
Mid2	-1.0 dB
Mid1	0.0 dB
Low	+4.5 dB
EQ	On

Mit den Pfeiltasten **< >** wählen Sie die zu ändernde Funktion an. Mit der **MENU** Taste selektieren Sie die zu ändernde Funktion.

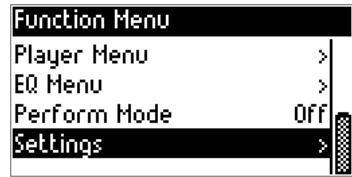
Mit den Pfeiltasten **< >** bestimmen Sie die Werte.

Zurück gelangen Sie mit der **MENU** Taste.

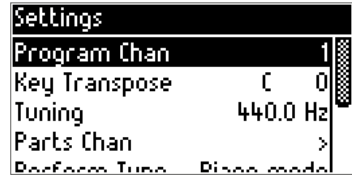
## 15. SETTINGS:

Drücken Sie die **EXIT** Taste, um in das Function Menu zu gelangen.

Navigieren Sie mit der rechten Pfeiltaste zu Settings.



Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das Settings Menü.

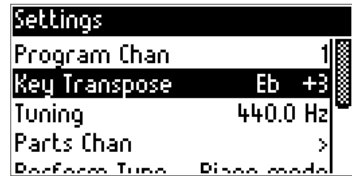


**Program Chan:** Global MIDI / Steuer-Kanal des PRO.DX

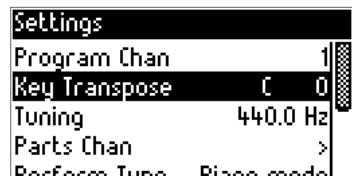
Zum Ändern drücken Sie die **MENU** Taste, mit den Pfeiltasten **< >** ändern Sie den Wert. Mit **EXIT** gelangen Sie wieder zurück.

**Key Transpose:** Hier können Sie die Transponierung der angeschlossenen Tastatur / Keyboard ändern.

Beispiel: Sie spielen in C-Dur auf der Klaviatur, das Modul klingt in Eb-Dur (Transpose +3) wie in der Zeichnung eingestellt.



**Hinweis: Key Transpose ist eine globale Funktion. Die Änderung bleibt also bis zum nächsten Ändern aktiv. Grundeinstellung ist: C-0.**



**Tuning:** Feinstimmung des Klang Modules.

Sie können das PRO.DX mit der Tuning Funktion stimmen. Diese Funktion ist nützlich, wenn man das PRO.DX zusammen mit anderen Instrumenten spielt. Bläser, Klaviere oder ältere analoge Instrumente erklingen nicht immer in 440.0 Hz(Hertz). Mit Tuning können Sie dies anpassen:

Settings	
Program Chan	1
Key Transpose	C 0
Tuning	440.0 Hz
Parts Chan	>
Performance Tune	Basic mode

### Part Chan: MIDI Kanäle der Parts

Hier können Sie die MIDI-Empfangskanäle für jeden Part einstellen.

Settings	
Program Chan	1
Key Transpose	C 0
Tuning	440.0 Hz
Parts Chan	>
Performance Tune	Basic mode

Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das Part Chanel Menu

Parts Chan	
Part1 Chan	1
Part2 Chan	2
Part3 Chan	3
Part4 Chan	4

Mit den Pfeiltasten < > wählen Sie den zu ändernden Kanal an.

Mit der **MENU** Taste wird der angewählte Kanal selektiert und kann mit den Pfeiltasten geändert werden.

**Hinweis: Die Änderungen speichern Sie in Registration ab. Siehe Registration Menu auf → Seite 28.**

## PERFORMANCE TYPE:

Hier können Sie zwischen Piano Mode und Poly Chan wählen.

**Piano Mode:** Die Performance wird nur durch einen MIDI-Kanal angesteuert.

Sie haben z.B. MIDI-Kanal 1 als Sendekanal Ihrer Klaviatur / Keyboards ausgewählt.

Im Piano Mode spielt also die komplette Performance (Klangkombination) mit Kanal 1. Dies bedeutet: bis zu 4 Parts reagieren auf Kanal 1 / Piano Mode

**Poly Chan:** Einzelkanal Ansteuerung der Performance

Im Poly Channel Mode kann jeder Part in einer Performance direkt von einem MIDI-Kanal angesteuert werden. Dies bedeutet: In der Performance sind alle Klänge und Parts programmiert, jedoch wird jeder einzelne Part auch von jedem einzelnen MIDI-Kanal getrennt angesteuert.

Sendet Ihr Instrument / Keyboard also nur auf einen MIDI-Kanal, so würde im Poly Channel auch nur ein Part gespielt. Im Piano Mode werden alle in der Performance programmierten Parts / Klänge gespielt.

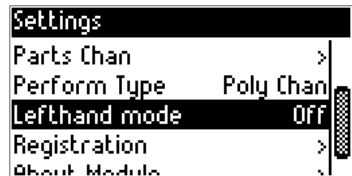
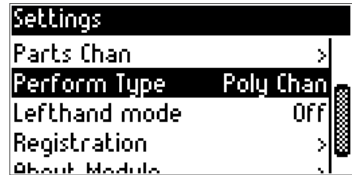
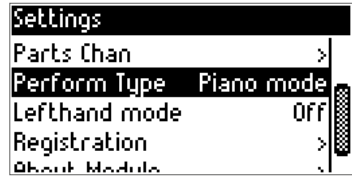
**Lefthand Mode:** Linkshänder Modus

Dies ist eine sehr spezielle Funktion. Es dreht das MIDI-Signal komplett um.

Die hohen Noten spielen tief und die tiefen Noten hoch.

Es gibt einige Linkshänder Klavierschulen, diese drehen die Tastatur um und spielen von rechts nach links.

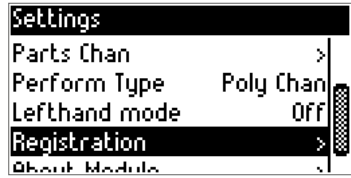
Wird im normalen Spielbetrieb nicht verwendet.



## 16. REGISTRATION MENU:

Drücken Sie die **EXIT** Taste, um in das Function Menu zu gelangen.

Navigieren Sie mit der rechten Pfeiltaste **>** zu Registration.



Durch Drücken der **MENU** Taste gelangen Sie in das Registration Menu.



Hier stehen Ihnen folgende Funktionen zur Verfügung:

**Save:** Hier speichern Sie alle geänderten Einstellungen in den internen Speicher.

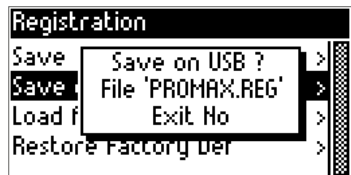
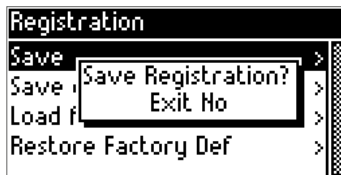
**Save on USB Drive:** Es werden alle Einstellungen des PRO.DX auf den USB-Stick gespeichert.

**Load From USB Drive:** Sie können Ihre Einstellungen in das PRO.DX laden.

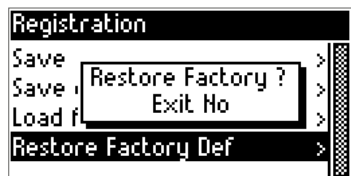
**Restore Factory Def:** Werkseinstellung, RESET. Hier werden alle Änderungen zurückgesetzt auf die Werkseinstellung.

**Hinweis:** Wenn Sie einen Restore / Reset ausführen, gehen Ihre Einstellungen, Performances verloren. Speichern Sie also alle Daten zuvor auf einem USB-Stick ab. Hierfür können Sie das spezielle Adapter-Kabel, welches im Lieferumfang dabei ist, verwenden.

Durch Drücken der **MENU** Taste können Sie Ihre Daten speichern. Speichern auf USB mit **MENU**. Abbrechen mit **EXIT**.



Laden mit **MENU**. Abbrechen mit **EXIT**. Restore mit **MENU**. Abbrechen mit **EXIT**.

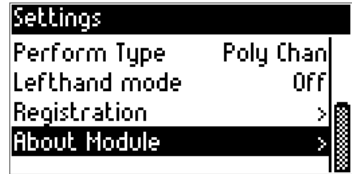


## 17. ABOUT MODULE:

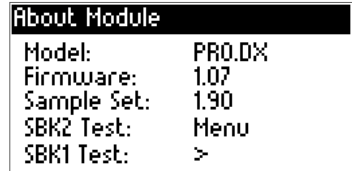
Informationen zum Modul.

Durch Drücken der **EXIT** Taste gelangen Sie in das Function Menu.

Navigieren Sie mit der rechten Pfeiltaste **>** bis Settings. Drücken Sie danach die **MENU** Taste und tippen Sie weiter mit der rechten Pfeiltaste **>** bis zu About Module.



Mit der **MENU** Taste öffnen Sie das About Module Fenster.

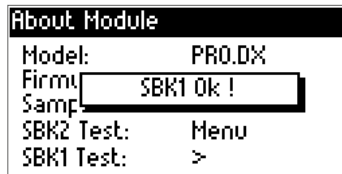


Hier finden Sie: Model, Firmware Version, Sample Set (Soundbank Version)

SBK 2 Test: Soundbank Test 2 – durch Drücken der **MENU** Taste.

SBK 1 Test: Soundbank Test 1 – durch Drücken der rechten Pfeiltaste **>**

Hier können Sie testen, ob das System / Modul fehlerfrei funktioniert.



Wenn eine Fehlermeldung (Error) angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an den

**MB Music Service Support unter:**

info@mbmusic-pro.de



# TECHNISCHE DATEN

256	Stimmig	Polyphon	
2	16 MIDI-Kanäle / Channels		
320	Top Sounds		
19	Drum Sets		
1	1,3" OLED Display		
1	Performance Mode		
4	Zonen / Parts	für / for Layer / Splits	
1	Insert Effekte / Effects	Tremolo, Phaser, Chorus, Distortion, Rotor	
2	DSP	Reverb & Multieffekte / Reverb & Multi Effects	
1	MP3 & MIDI File Player		
1	USB to Host		
1	MIDI In	DIN 5	
1	Gigabyte	Flash Memory	
1	Headphone	Stereo	6,3 Stereo Jack
2	Cinch / RCA	Output	L & R
1	Volume	Control	
1	Metall-Gehäuse / Metal Case	Desktop Design	
1	Power	On / Off	Switch
1	USB powered		
1	GM2 kompatibel / compatible		
1	Made in Germany		
Maße / Dimensions	140 × 140 × 45 mm		
Gewicht / Weight	595 g		

## RÜCKSEITE / BACK PANEL

### USB to Host

USB-Anschluss (Mini) für die Verbindung zu einem PC / Tablet / Laptop und Stromanschluss

**Hinweis:** Durch das im Lieferumfang enthaltene Strom / USB-Adapterkabel kann ein USB-Stick oder eine USB-Tastatur (MIDI-Masterkeyboard) angeschlossen werden. Somit kann das PRO.DX MP3 oder MIDI Files vom USB-Stick spielen oder Performances speichern / laden. Über den DIN 5 MIDI In können Sie zusätzlich noch PC / Laptop oder MIDI-Masterkeyboard anschließen.

### Netzteil

Das PRO.DX wird über das USB-Kabel mit Strom versorgt. Jeder USB-Anschluss am Laptop oder PCs sowie Handy Ladeadapter können das PRO.DX mit 5 Volt Spannung versorgen.

**Tipp:** Das PRO.DX kann auch mit Akku (Powerbank für Mobiltelefone) betrieben werden. In Verbindung mit einer Akku Box ist man also sehr mobil (ohne Stromanschluss) z.B. für Auftritte im Freien oder an jeder Straßenecke.

### MIDI Buchse (DIN 5)

MIDI In: Zum Anschluss von MIDI-Instrumenten wie z.B. Masterkeyboards, Laptops, Sequenzer, etc.

### Line Out:

Left & Right, 2 × Mono RCA Connectors, Level -110 dB

## VORDERSEITE / FRONT PANEL

**Output:** Phones: Stereo Jack 6.35 for Headphones -0.1 W

**Display:** Graphic OLED 1,3"

- 4 Drucktaster für Menu, Exit und Navigation
- 1 × MIDI LED zur Anzeige von MIDI Messages
- 1 × Performance LED
- 1 × Volume Regler

# CONTENTS

Introduction.....	33
Important Safety and Installation Instructions.....	34
Front Panel / Back Panel.....	35
<b>1. Getting Started</b> .....	<b>36</b>
<b>2. Playing and Selecting the Performances</b> .....	<b>36</b>
<b>3. Change the Name of a Performance</b> .....	<b>37</b>
<b>4. Saving Setup and Performance Changes</b> .....	<b>37</b>
<b>5. Performance Edit: Change / Edit Performances</b> .....	<b>39</b>
<b>6. Copy to Perf: Copy Performances</b> .....	<b>42</b>
<b>7. Insert MFX</b> .....	<b>44</b>
<b>8. Function Menu</b> .....	<b>48</b>
<b>9. Reverb Menu</b> .....	<b>49</b>
<b>10. Effect Menu</b> .....	<b>50</b>
<b>11. Program Menu</b> .....	<b>51</b>
<b>12. Metronome Menu</b> .....	<b>52</b>
<b>13. Player Menu</b> .....	<b>53</b>
<b>14. EQ Menu</b> .....	<b>54</b>
<b>15. Settings</b> .....	<b>55</b>
<b>16. Registration Menu</b> .....	<b>58</b>
<b>17. About Module</b> .....	<b>59</b>
Technical Data .....	60
 <b>Appendix</b>	
– Performance List.....	<b>62</b>
– Sound List.....	<b>63</b>
– Drum Sets .....	<b>65</b>
– MIDI Implementation .....	<b>75</b>

# INTRODUCTION

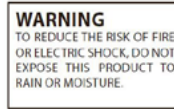
Congratulations! You have purchased a high-quality product from MB Music - **PRO.DX** - and the fantastic opportunity to realize all your musical ideas. Please read this manual carefully in order to be able to use all features perfectly.

We wish you a lot of fun with the **MB Music PRO.DX!**

## Safety Instructions

### KEEP THESE NOTES SAFE

NOTICES OF RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR PERSONAL INJURY



ATTENTION DANGER OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT OPEN!

#### Safety Symbols:

The electronic products from MB Music may have stickers similar to the one shown in the figure. Please follow the safety instructions carefully.



The lightning bolt symbol with a right-angle triangle indicates that there are uninsulated, energized parts inside the device that can cause electric shock.



The exclamation point symbol in a right-angle triangle indicates that there are important service instructions.

The information in this manual has been carefully created and checked. However, the manufacturers are not liable for any errors. All rights reserved. This manual may not be copied, photocopied, or reproduced in whole or in part without prior written permission from MB Music. MB Music reserves the right to make modifications to the design or function of its products without prior notice if they are considered necessary. MB Music disclaims any liability for personal or property damage caused by improper use of the instrument.



Hazardous Material – Waste. Residential users should contact local authorities for disposal information. Commercial users should dispose of according to EAR regulations. Do not dispose in household trash.



The conformity certificate is available for download at [www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de)

#### Technical specifications are subject to change without notice.

MB Music accepts no liability for damage caused by improper handling, unauthorized interference with the instrument, data loss or data destruction. The information in this manual is correct at the time of printing. However, MB Music reserves the right to make technical changes at any time, without notice, and without obligation to update previously sold instruments.

# IMPORTANT SAFETY AND INSTALLATION INSTRUCTIONS

Instructions regarding fire hazard, electric shock or injury.

## WARNING!

1. Read all safety and installation instructions, as well as the explanation of the symbols, before using the device.
2. Do not use this device near water (e.g. near swimming pools, bathtubs, washbasins, in the bathroom) and do not expose it to rain or moisture.
3. This device may only be operated in conjunction with a stand, or other accessories, recommended or supplied by the manufacturer. If this must be assembled before use, the assembly instructions at the end of this manual must be followed carefully.
4. This device can cause permanent hearing damage, especially in conjunction with additional amplifiers, speakers or headphones. Avoid excessive or unpleasant volume for extended periods of time. If you notice signs of hearing damage, you should see a doctor.
5. **WARNING:** Do not place this device or any other objects on the power cord, or position it in such a way that the power cord could be damaged (e.g. by stepping on it, tripping over it, rolling or sliding objects over it).
6. The device must be positioned in such a way that there is adequate ventilation (any vents must be free).
7. This device must be kept away from excessive heat radiation (e.g. radiators, heaters and other heat-producing devices).
8. This device may only be connected to a mains outlet, or supplied with power in the manner specified in the operating instructions or on the device itself.
9. This device may be supplied with a polarized mains plug (e.g. a plug pin with a larger diameter). If the plug does not fit into the socket, you must consult a qualified professional. Do not make any changes to the mains connection!
10. The mains cable should be pulled out of the socket when the device is not in use for a long time.
11. Make sure that no objects fall into the device or that liquids do not enter the device.
12. A qualified service technician must be called if:
  - a. the mains cable or the mains plug are damaged; or
  - b. objects have fallen into the device or liquids have entered the device; or
  - c. the device has been exposed to excessive moisture (e.g. rain); or
  - d. the device does not work or shows an unusual deviation from the normal operating mode; or
  - e. the device or the housing is damaged (e.g. by falling).
13. Do not make any unauthorized modifications to the device, unless they are explicitly mentioned in the accompanying documentation (e.g. operating instructions). All further modifications may only be carried out by qualified professionals.
14. Some MB Music products are supplied with mountings and/or other accessories, or are available as additional extras. It is important to ensure that such accessories are correctly and securely mounted.
15. Electromagnetic Interference (EMI). This electronic device uses digital S.W.P. technology, which may interfere with radio/TV reception.

## FRONT PANEL



1. **PHONES:** Stereo headphones can be connected here (6.3 mm).
2. **Display:** OLED Display 128 × 64, shows the current settings
3. **Navigation Push Buttons < >**
4. **Performance LED**
5. **EXIT:** Here you always get back to the starting point of the settings.
6. **MENU:** Function menu for setting and changing the parameters.
7. **Volume:** Volume knob for overall volume
8. **MIDI LED:** Display of MIDI Messages

## BACK PANEL



1. **OFF / ON:** Here you switch the sound module ON or OFF.
2. **USB (Mini):** USB to Host, for MIDI and 5V power supply
3. **MIDI:** MIDI DIN5 socket
4. **Audio-Ausgang:** Right RCA Jack
5. **Audio-Ausgang:** Left RCA Jack

## 1. GETTING STARTED

In order to make it easier to get started with the PRO.DX, we will start with the operation / navigation of the PRO.DX.

There are 4 buttons to the right of the 1.3" OLED display.

The two arrow buttons **<** **>** for navigating and selecting/changing.

1 **EXIT** button and 1 **MENU** button. You operate the PRO.DX with these 4 main buttons.

The PRO.DX is in performance mode after switching on (switch on the back OFF / ON).

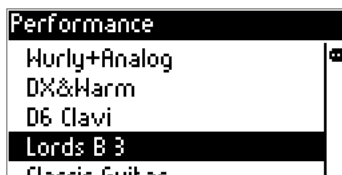
Now you can use the arrow keys **<** **>** to select and play the Factory Performances.



## 2. PLAYING AND SELECTING THE PERFORMANCES:

Use the arrow keys **<** **>** to select the desired Performance.

Right arrow key forward and left arrow key back.



If you want to change a selected Performance, press the **MENU** button.

Here you can use the arrow keys to navigate to the desired part.

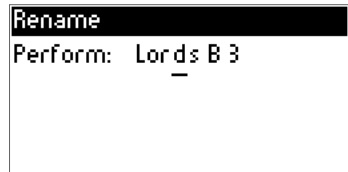
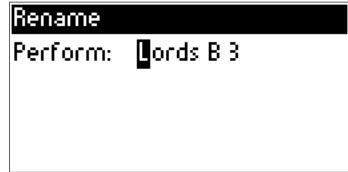




### 3. CHANGE THE NAME OF A PERFORMANCE:

Press the right arrow key **>** and select Rename.

Pressing the menu button takes you to the Rename Menu:



You can use the **<** **>** arrow keys to select forward and backward.

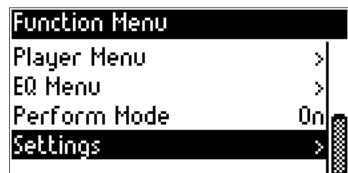
Pressing the **MENU** button selects a letter and pressing **EXIT** takes you back to selecting another letter.

The changed name is now visible in the performance.

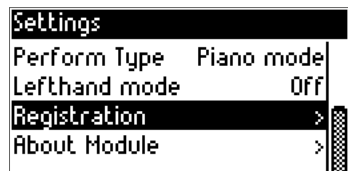
**Note: Always save your changes before switching off, otherwise they will be lost after switching off.**

### 4. SAVING SETUP AND PERFORMANCE CHANGES:

Press the **EXIT** button and use the right arrow button **>** to navigate to Settings.



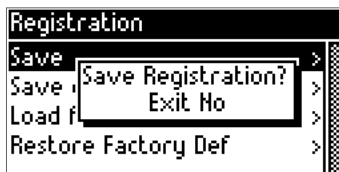
Press the **MENU** button and navigate with the right arrow key **>** to Registration:



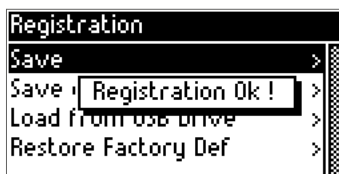
Press the **MENU** button again:



Then press the **MENU** button again to save:

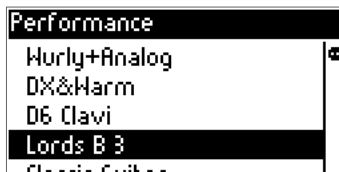


Please confirm again with the **MENU** button and everything is saved:



**Note: All other functions set under Settings are also stored in the Registration Menu. It is best to always save all changes in the Registration Menu.**

Back to the Performance Play Menu with **EXIT** and then with the left arrow key back to Performance, then the Menu key and you are back in the selected Performance.



## 5. PERFORMANCE EDIT: CHANGE / EDIT PERFORMANCES

Press the **MENU** button to enter the Performance Edit menu:

**Note:**

**The Insert MFX is another effect menu that we will deal with separately on → page 42.**

With the right arrow key **>** you can now navigate to the desired functions or parts:

Grand Piano	
Insert MFX	>
Part1	>
Part2	>
Part3	>
Part4	>

Grand Piano	
Insert MFX	>
Part1	>
Part2	>
Part3	>
Part4	>

**Note: A maximum of 4 parts / zones are available to you in a performance at the same time. So you can program 4 different zones / parts.**

With the **MENU** button you open the editing area of the selected part:

**Part:** With ON / OFF you determine which part should sound in a performance.

Part1	
Part	On
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C 0
Concert Grand	>

**Key High:** determines the highest note of the part to be played

Part1	
Part	On
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C +12
Concert Grand	>

**Key Low:** determines the lowest note of the part to be played

Part1	
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C 0
Concert Grand	>
Use	10

**Transpose:** determines the pitch of the sound

Part1	
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C +12
Concert Grand	>
Vol	10

**Sound:** Use the **MENU** button to access the sound program menu

Part1	
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C 0
Concert Grand	>
Vol	10

**Vol:** determines the volume of the sound / part

Part1	
Key Low	A 21
Transp	C +12
Concert Grand	>
Vol	18
Pan	0

**Pan:** Panorama adjustment of the sound.

Part1	
Transp	C +12
Concert Grand	>
Vol	18
Pan	0
Mode	Poly

**Mode:** Here the sound (part) can be set to mono or polyphonic.

Part1	
Concert Grand	>
Vol	18
Pan	0
Mode	Poly
Rev	0

**Rev:** Effect / reverb portion of the selected part

Part1	
Vol	18
Pan	0
Mode	Poly
Rev	2
Cha	10

**Chr:** Effect / chorus proportion of the selected part

Part1	
Pan	
Mode	Poly
Rev	2
Chr	10
Insert MFX	off

**Insert MFX:** The insert effect of the part is switched on/off (on or off) here.

Part1	
Mode	Poly
Rev	2
Chr	10
Insert MFX	Off
PitchBend	0n

**Pitch Bend:** Pitch Bend On / Off

Part1	
Insert MFX	Off
PitchBend	0n
Pedal Expr	0n
Pedal Sust	0n

**Pedal Expr:** assignment e.g. volume pedal for the part (on or off)

Part1	
Chr	10
Insert MFX	Off
PitchBend	0n
Pedal Expr	0n
Pedal Sust	0n

**Pedal Sust:** Sustain Pedal assignment for the selected Part (on or off)

Part1	
Insert MFX	Off
PitchBend	0n
Pedal Expr	0n
Pedal Sust	0n

## 6. COPY TO PERF: COPY PERFORMANCES

Select the performance you want:

Here, for example, Classic Guitar



Press the **MENU** button:



Use the right arrow key **>** to navigate to Copy to Perf.



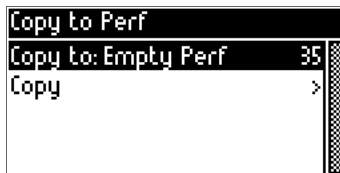
After that, press the **MENU** button again to select a new slot:



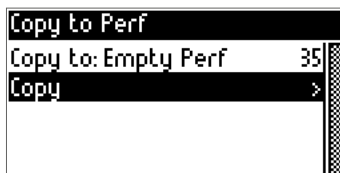
The place is selected with the **MENU** button and can then be changed with the arrow buttons.

Here for example at number 35 Empty Performance.

Use **EXIT** to mark the new memory location.



Now with the right arrow key **>** on copy:



Pressing the **MENU** button again will ask if you really want to copy the Performance?

Confirm with the **MENU** button and the performance is copied, or cancel with the **EXIT** button.



**Note:** You can also overwrite saved Performances. Therefore, always save your self-created or modified Performances on a USB stick. If an error occurs during copying, your Performances can be restored and loaded. All performances are always complete together with the Settings saved as „REG“ file. Individual performances cannot be loaded.

## 7. INSERT MFX

Special insert effects for an even more authentic sound.

The Insert MFX Menu provides you with special effects such as distortion (distortion), tremolo, rotary (rotating speaker).

You can add these MFX effects to any part in Performance Mode.

Press the **MENU** button to enter the Insert MFX menu:

Grand Piano	
Insert MFX	>
Part1	>
Part2	>
Part3	>
Part4	>

Part1	
Mode	Poly
Rev	5
Chr	8
Insert MFX	On
pedal Exp	off

### PROGRAM INSERT MFX:

Select the Part (e.g. Part 1) by pressing the right arrow key **>** and open the Part window with the **MENU** key. Navigate with the right arrow key **>** to Insert MFX and set it to ON with the **MENU** key.

Part1	
Mode	Poly
Rev	5
Chr	8
Insert MFX	On
pedal Exp	off

Press **EXIT** to get back to Part 1 (or 2-3-4 etc.).

Now select Insert MFX again with the arrow keys and the **MENU** key to select an effect, e.g. distortion.

Pressing the **MENU** button takes you to the distortion menu:

Insert MFX	
Distortion	>
Tremolo	>
Modulation	>
Rotary	>
Misc	>

**Dist:** Here you switch the effect on or off.

**Type:** Overdrive, Distortion, Fuzz1, Fuzz2, Tube, Asymmetry

**In Bright:** Brightness of the effect, brilliance

**Drive:** signal strength / degree of distortion

**Output Bright:** Brightness, brilliance of the effect at output

**Out Level:** Overall volume of the effect

Distortion	
Dist	On
Type	Tube
In Bright	10
Drive	10
Out Bright	10



**Note: The MFX effect affects the overall volume of a sound or the Performance off, here you should always compare the volume with other Performances to avoid volume differences in individual Performances.**

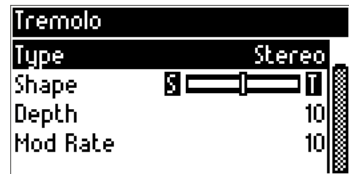
With the **EXIT** button you get back and can select the other effects.

## TREMOLO:

Press the **MENU** button to change the parameters.



Then change the value again with the arrow keys  
< >



**Type:** Stereo / Mono switchable

**Shape:** Tremolos Panning / Stereo Effect Left / Right)

**Depth:** Depth / strength of the effect

**Mod Rate:** Modulation, speed of the effect

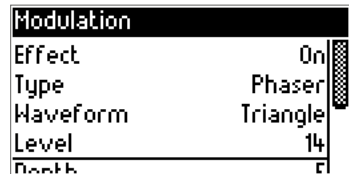
With the **EXIT** button we return to the Insert MFX menu.

## MODULATION:

The following effects are available in the Modulation menu:

Chorus, vibrato, flanger and phaser.

These are used especially for e-pianos and guitars.



**Effect:** Here you switch the effect on or off.

**Type:** Here you set the type, e.g. phaser

**Waveform:** determines the waveform of the effect

**Level:** volume of the selected effect.

**Depth:** Depth / proportion of the effect to the sound / sound

**Rate:** speed of the effect.

**Feedback:** repeating the effect.

With the **EXIT** button (several presses) you get back to the performance.

### ROTARY (ROTATING SPEAKER):

**Rotary on:** To use the rotary effect, set the rotary to On.

**Speed:** determines the speed:  
Slow, Fast

**Slow Rate:** determines the rotating speed at Slow.

**Fast Rate:** determines the spinning speed at Fast

**Fast to Slow:** sets the time from fast to slow

**Speaker directive:** Speaker Stereo / Left-Right

**Mic angle:** Microphone angle adjustable from 0-180°

Rotary	
Rotary	On
Speed	Slow
Slow rate	3
Fast rate	11
Slow to fast	2

Rotary	
Fast rate	11
Slow to fast	2
Fast to slow	3
Speaker directive	12
Mic angle	180

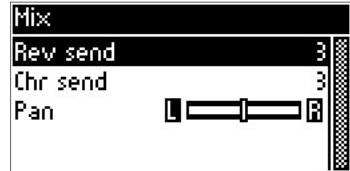
Rotary	
Slow to fast	2
Fast to slow	3
Speaker directive	20
Mic angle	180

When you have everything set up, go to MIX in the Insert MFX Menu:



Now press the encoder to get into the MIX menu:

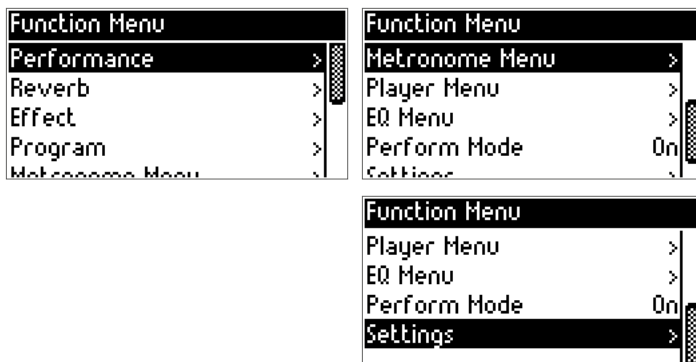
Here you can also regulate the reverberation and chorus (effect) proportion.



***TIP: Hall (reverb) and effects (chorus, flanger, delay, etc.) can be used and programmed as usual in the performance. Insert MFX is yet another Effect that can be used in a performance. Multiple insert effects can also be used simultaneously.***

## 8. FUNCTION MENU:

Pressing the **EXIT** button takes you from the performance to the function menu.

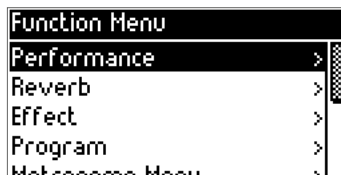


### The following functions are available in the function:

- **Reverb:** Here you change the reverb effect of the performance
- **Effect:** Here you change the chorus effects of the performance
- **Program:** Sound selection for the Parts of the Performance
- **Metronome Menu:** Here you set the metronome
- **Player Menu:** MIDI File & MP3 can be selected and started here
- **EQ Menu:** Equalizer for the stereo output (L&R) of the module
- **Performance Mode:** Here the performance mode can be switched on or off
- **Settings:** Global basic settings of the PRO.DX sound module.

To get back into Performance Mode (Game Mode), press the left arrow key **←** repeatedly until you get to Performance.

Press the **MENU** button and you are back in Performance Mode



## 9. REVERB MENU:

You get to the Reverb Menu by pressing the **EXIT** button and using the right arrow button **>** on Reverb.

Here you can change the reverb / room effects for the Parts / Performance

Function Menu	
Performance	>
<b>Reverb</b>	>
Effect	>
Program	>
Metronome Menu	>

Pressing the **MENU** button takes you to the Reverb Menu.

- **Rev:** Here you turn the effect on or off
- **Type:** Various room types are available here
- **Level:** overall volume of the room effect
- **Time:** length of the spatial effect

Reverb	
Rev	On
Type	Room 3
Level	10
Time	10

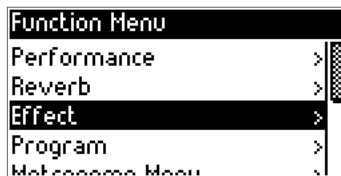
Use the arrow keys **< >** to select the function and select the function to be changed with the **MENU** key. You can change the value with the arrow keys **< >**

**EXIT** takes you back to the Function Menu.

## 10. EFFECT MENU:

You get to the Effect Menu by pressing the **EXIT** button and using the right arrow button **>** to Effect.

Here you can change the modulation effects for the Parts / Performance



Pressing the **MENU** button takes you to the Effect menu.

- **Eff:** Here you switch the effect on or off
- **Type:** Various modulation effects are available here
- **Mix:** Effect ratio to the sound / part
- **Depth:** Intensity / depth of the effect on the sound
- **Rate:** speed of the effect

**Effect Types:** Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3, Chorus 4, Feedback Chorus, Flanger, Short Delay, Shdefeedback.

Use the **< >** arrow keys to select the function and select the one to be changed

Function with the **MENU** button. You can change the value with the arrow keys **< >**

**EXIT** takes you back to the Function Menu.

## 11. PROGRAM MENU:

In the program menu you select the sounds for the parts.

You get to the Program Menu by pressing the **EXIT** button and using the right arrow button **>** to Program.



The **MENU** button takes you to the program groups.

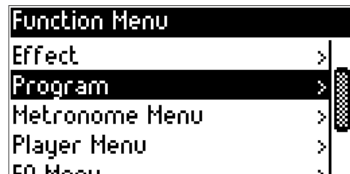
- Piano
- EL Piano
- Chom Perc
- Organ
- Guitar
- EL Guitar
- Bass
- Synth Bass
- Strings
- Ensemble
- Brass
- Reed
- Winds
- Lead
- Pad
- EFX
- Ethnic
- Drum Perc
- SFX
- SFX1

Use the arrow keys **<** **>** to select the sound group and select the group to be changed with the **MENU** button.

You can change the sound with the arrow keys **<** **>**

The **MENU** button takes you back to the program group.

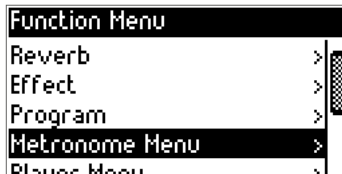
**EXIT** takes you back to the Function Menu.



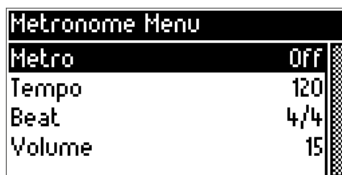
## 12. METRONOME MENU:

Press the **EXIT** button to enter the Function Menu.

Use the right arrow key to navigate to the Metronome Menu.



Pressing the **MENU** button takes you to the metronome menu.



Here you can select and change the following functions:

- **Metro:** Turn metronome on or off
- **Tempo:** Change speed
- **Beat:** Select bar
- **Volume:** volume of the metronome

Use the arrow keys to select the function to be changed. The function is selected with the **MENU** button and then changed with the arrow buttons.

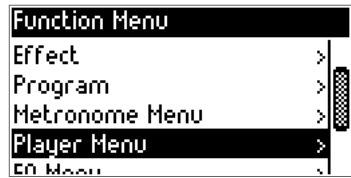
**EXIT** takes you back to the Function Menu.



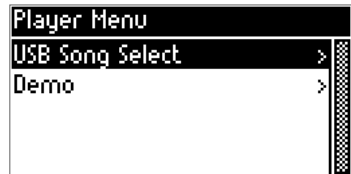
### 13. PLAYER MENU:

Press the **EXIT** button to enter the Function Menu.

Use the right arrow key to navigate to the Player Menu.



Pressing the **MENU** button takes you to the player menu.

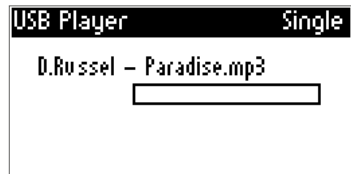


**Note:** In order to play MIDI files or MP3 files from the USB stick, the specially supplied adapter/splitter cable must be used.

Here you can select and change the following functions:

USB Song Select: MIDI files & MP3 files from USB stick.

Demo: Demo songs of the PRO.DX

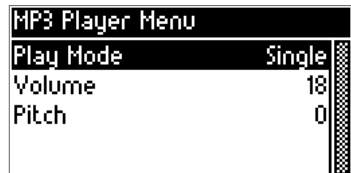


Pressing the **MENU** button again takes you to the MIDI file or the MP3 player menu (depending on the selected file).

### MP3 PLAYER MENU

Here you can choose:

- **Play Mode:** Single, Random, Repeat, Repeat All
- **Volume:** Volume of the song
- **Pitch:** can only be changed for MP3.



## USB PLAYER MODE (MIDI FILE MODE)

- **Play Mode:** Single, Random, Repeat, Repeat All
- **Volume:** volume of the MIDI file
- **Track Mute:** Mute parts
- **Tempo:** Speed of the MIDI file
- **Song Transpose:** pitch / transposition of the MIDI file
- **Key Transpose:** Transposition of the connected keyboard / keyboard via MIDI

USB Player Menu	
Play Mode	Single
Volume	19
Track Mute	>
Tempo	123
Song Transpose	0

Use the arrow keys to select the function to be changed. The function is selected with the **MENU** button and then changed with the arrow buttons.

**EXIT** takes you back to the Function Menu.

## 14. EQ MENU:

Press the **EXIT** button to enter the Function Menu.

Use the right arrow key > to navigate to the EQ menu.

Function Menu	
Program	>
Metronome Menu	>
Player Menu	>
EQ Menu	>
Performance Mode	On

Pressing the **MENU** button takes you to the EQ menu.

**High:** high tone

**Mid 2:** Upper mid frequency

**Mid 1:** Lower mid frequency

**Low:** Bass range

**EQ:** turn on or off.

EQ Menu	
High	+4.5 dB
Mid2	-1.0 dB
Mid1	0.0 dB
Low	+4.5 dB
EQ	On

EQ Menu	
Mid2	-1.0 dB
Mid1	0.0 dB
Low	+4.5 dB
EQ	On

Use the < > arrow keys to select the function to be changed. Use the **MENU** button to select the function to be changed.

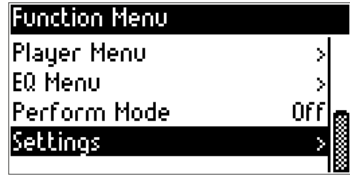
Use the arrow keys < > to determine the values.

You can go back with the **MENU** button.

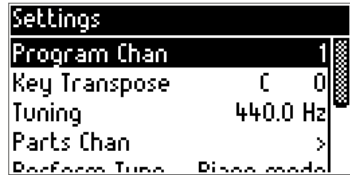
## 15. SETTINGS:

Press the **EXIT** button to enter the Function Menu.

Use the right arrow key to navigate to Settings.



Pressing the **MENU** button takes you to the Settings menu.

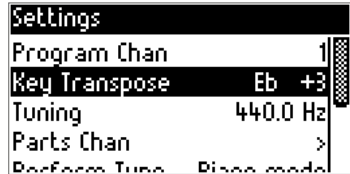


**Program Chan:** Global MIDI / Control channel of the PRO.DX

To change, press the **MENU** button, use the arrow keys **<** **>** to change the value. **EXIT** takes you back.

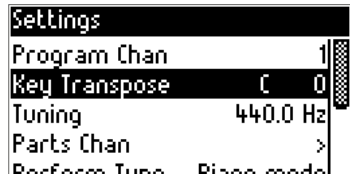
**Key Transpose:** Here you can change the transposition of the connected keyboard.

Example: You play the keyboard in C major, the module sounds in Eb major (Transpose +3) as shown in the drawing.



**Note: Key Transpose is a global function. The change remains active until the next change. Default setting is: C-0.**

**Tuning:** Fine tuning of the sound module.



You can tune the PRO.DX with the tuning function. This function is useful when playing the PRO.DX along with other instruments. Wind instruments, pianos or older analog instruments do not always sound in 440.0 Hz (Herz). With tuning you can adjust this:

Settings	
Program Chan	1
Key Transpose	C 0
Tuning	440.0 Hz
Parts Chan	>
Performance Tune	Basic mode

### Part Chan: MIDI channels of the parts

Here you can set the MIDI receive channels for each part.

Settings	
Program Chan	1
Key Transpose	C 0
Tuning	440.0 Hz
Parts Chan	>
Performance Tune	Basic mode

Pressing the **MENU** button takes you to the Part Channel Menu

Parts Chan	
Part1 Chan	1
Part2 Chan	2
Part3 Chan	3
Part4 Chan	4

Use the < > arrow keys to select the channel to be changed.

The selected channel is selected with the **MENU** button and can be changed with the arrow buttons.

**Note: Save the changes in Registration. See Registration Menu on → page 56.**

## PERFORMANCE TYPE:

Here you can choose between Piano Mode and Poly Chan.

**Piano Mode:** The performance is only controlled by a MIDI channel.

For example, you have selected MIDI channel 1 as the send channel of your keyboard.

In piano mode, the complete performance (sound combination) plays with channel 1. This means: up to 4 parts react to channel 1 / piano mode

**Poly Chan:** Single channel control of the performance

In Poly Channel Mode, each Part in a Performance can be controlled directly from a MIDI channel. This means: All sounds and parts are programmed in the performance, but each individual part is controlled separately by each individual MIDI channel.

If your instrument / keyboard only sends to one MIDI channel, only one part would be played in the poly channel. In Piano Mode, all Parts / Sounds programmed in the Performance are played.

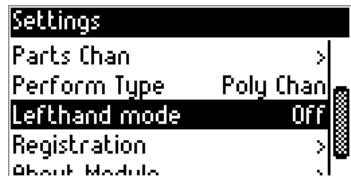
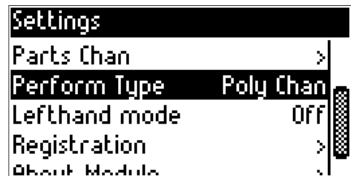
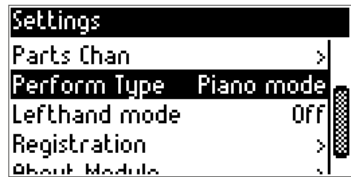
## Lefthand Mode:

This is a very special feature. It completely reverses the MIDI signal.

The high notes play low and the low notes play high.

There are some left-handed piano schools that flip the keyboard and play from right to left.

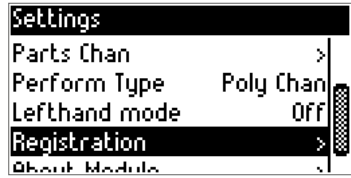
Not used in normal gameplay.



## 16. REGISTRATION MENU:

Press the **EXIT** button to enter the Function Menu.

Use the right arrow key **>** to navigate to Registration.



Pressing the **MENU** button takes you to the Registration Menu.



The following functions are available to you here:

**Save:** Here you save all changed settings in the internal memory.

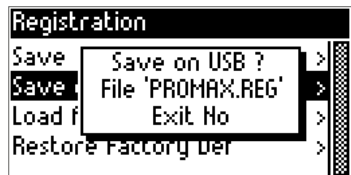
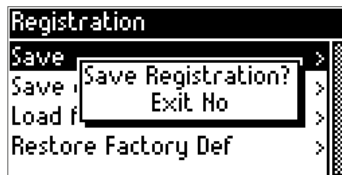
**Save on USB Drive:** All settings of the PRO.DX are saved on the USB stick.

**Load From USB Drive:** You can load your settings into the PRO.DX.

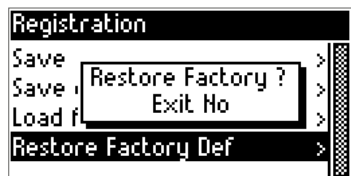
**Restore Factory Def:** Factory setting, RESET. All changes are reset to the factory settings here.

**Note:** If you perform a restore / reset, your settings and performances will be lost. So save all data on a USB stick beforehand. You can use the special adapter cable that is included in the scope of delivery for this purpose.

You can save your data by pressing the **MENU** button. Save to USB with **MENU**. Cancel with **EXIT**.



Load with **MENU**. Cancel with **EXIT**. Restore with **MENU**. Cancel with **EXIT**.



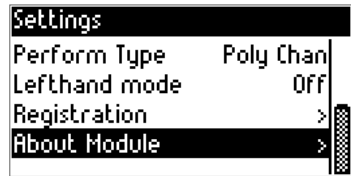
## 17. ABOUT MODULE:

Information about the module.

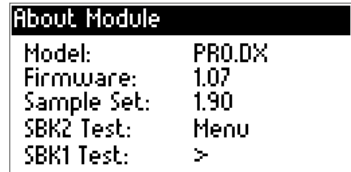
Pressing the **EXIT** button takes you to the Function Menu.

Navigate with the right arrow key **>** to Settings.

After that, press the **MENU** key and continue typing with the right arrow key **>** until you get to About Module.



Use the **MENU** key to open the About Module window.

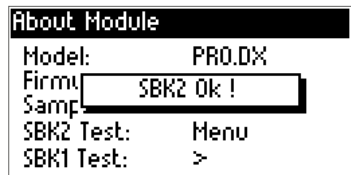
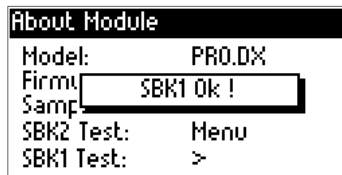


Here you can find: Model, Firmware Version, Sample Set (Soundbank Version)

SBK 2 Test: Soundbank Test 2 – by pressing the **MENU** button.

SBK 1 Test: Soundbank Test 1 - by pressing the right arrow key **>**

Here you can test whether the system / module is working properly.



If an error message (Error) is displayed, please contact the

**MB Music Service Support at:**

info@mbmusic-pro.de

# TECHNICAL DATA

256	Stimmig	Polyphon	
2	16 MIDI-Kanäle / Channels		
320	Top Sounds		
19	Drum Sets		
1	1,3" OLED Display		
1	Performance Mode		
4	Zonen / Parts	für / for Layer / Splits	
1	Insert Effekte / Effects	Tremolo, Phaser, Chorus, Distortion, Rotor	
2	DSP	Reverb & Multieffekte / Reverb & Multi Effects	
1	MP3 & MIDI File Player		
1	USB to Host		
1	MIDI In	DIN 5	
1	Gigabyte	Flash Memory	
1	Headphone	Stereo	6,3 Stereo Jack
2	Cinch / RCA	Output	L & R
1	Volume	Control	
1	Metall-Gehäuse / Metal Case	Desktop Design	
1	Power	On / Off	Switch
1	USB powered		
1	GM2 kompatibel / compatible		
1	Made in Germany		
Maße / Dimensions	140 × 140 × 45 mm		
Gewicht / Weight	595 g		



## BACK PANEL

### USB to Host

USB port (mini) for connection to a PC / tablet / laptop and power connection

**Note: A USB stick or a USB keyboard (MIDI master keyboard) can be connected using the power/USB adapter cable included in the scope of delivery. Thus, the PRO.DX can play MP3 or MIDI files from the USB stick or save/load performances. You can also connect a PC / laptop or MIDI master keyboard via the DIN 5 MIDI In.**

### Power Connector

The PRO.DX is powered via the USB cable. Any USB port on a laptop or PC, as well as a mobile phone charging adapter, can supply the PRO.DX with 5 volts.

**Tip: The PRO.DX can also be operated with a battery (power bank for mobile phones). In combination with a battery box, you are very mobile (without a power connection), e.g. for outdoor performances or on every street corner.**

### MIDI Socket (DIN 5)

MIDI In: For connecting MIDI instruments such as master keyboards, laptops, sequencers, etc.

### Line Out:

Left & Right, 2 × Mono RCA Connectors, Level -110 dB

## FRONT PANEL

**Output:** Phones: Stereo Jack 6.35 for Headphones -0.1 W

**Display:** Graphic OLED 1,3"

4 push buttons for Menu, Exit und Navigation

1 × MIDI LED for displaying MIDI messages

1 × Performance LED

1 × Volume Control

# PERFORMANCE LISTE / LIST

Name	Group	Sound	Effects	Layer / Split	Pedal Sust	Pedal Expr.
Grand Piano	Piano	Concert Grand	x	Single	On	Yes
Real Rhodex	E-Piano	70's Vintage	x	Single	On	Yes
Piano-Strings	E-Piano	Pop Grand & Real Strings	x	Layer	On	on Strings
Vintage & Pad	E-Piano	Rhodex MB & Warm Pad	with Chorus	Layer	On	on Warm Pad
Wurlly & Analog	E-Piano	Wurlizzer & Analog Strings	with Chorus	Layer	On	on Analog Strings
DX & Warm	E-Piano	Real DX and Warm Pad	with Chorus	Layer	On	on Warm Pad
D 6 Clavi	Chrom Perc	Clavinette	with Chorus	Single	On	Yes
Lords B 3	Organ	Vintage Organ	with Distortion EFX	Single	On	Yes
Classic Guitar	Guitar	GD-Classic Nylon	x	Single	On	Yes
Piano & Upright	Piano & Bass	Grand, Strings & Upright	x	Split	On	on Strings
Rotary B 3	Organ	Jazz Organ	Veocity Switch Sound	Single	On	Yes
St. Michael	Organ	Church Tutti	x	Single	On	off
Classic Guitar 2	Guitar	Classic JP	with slides	Single	On	off
Clean Strat	E-Guit	Ultra Clean	with Chorus	Single	On	Yes
Takamyne	Guitar	Western TKM	x	Single	On	Modulation
Ovation	Guitar	Steel Guit OV	with Chorus	Single	On	off
UHH Chor	Ensemble	Uhh_Chair	x	Single	On	Yes
Real Strings	Ensemble	Real Strings	x	Single	On	Yes
Mute Trompet	Brass	Mute Trompet	x	Single	On	off
Super Brass	Brass	Super Brass	x	Single	On	Yes
Stonys Alt	Reed	Live Sax MS	x	Single	On	Yes
Fat Brass	Brass	Super Brass OCT	x	Single	On	Yes
Matrix OB	Brass	Matrix Brass	x	Single	On	Yes
DW-Synth	Brass	DW-Brass 8	x	Single	On	Yes
OB-X Synth	Brass	OB-X Synth	x	Single	On	Yes
Teckno Synth	Brass	Tekno Synth	x	Single	On	Yes
OBX Brass	Brass	OB-X Brass	x	Single	On	Yes
Live Sax	Reed	Stony Soft Sax	x	Single	On	Yes
Mooog Lead	Lead	Mini-Lead 1	x	Single	On	Yes
Fantasy D	Pad	Fantasy D	x	Single	On	Yes
Staccato Sky	Pad	Staccato Sky	x	Single	On	Yes
Warm Pad	Pad	Warm Pad	x	Single	On	Yes
Mooog Split	Lead	Mini-Lead 1 & Warm pad	x	Split	On	on MiniLead
Tremolo Rhodz	E-Piano	70's Vintage	Tremolo EFX	Single	On	Cut / Filter on EXP

# SOUND LISTE / LIST

No:	Soundname	PC	MSB	No:	Soundname	PC	MSB	No:	Soundname	PC	MSB
<b>PIANO GROUP</b>											
1	Grand Piano	0	0	53	Rotary Organ	18	8	107	Rock Bass	33	3
2	Classic Piano	0	1	54	Rotary Organ Slow	18	16	108	Jazz Baas 2	33	4
3	Pop Piano	0	2	55	Rotary Organ Fast	18	24	109	Mute_Bass	34	0
4	Rock Piano	0	0	56	Sakral Tutti	19	0	110	Fretless	35	0
5	Rock B-Grand	1	8	57	Church Organ 1	19	1	111	Slap_Bass_59	36	0
6	CP-Piano	2	0	58	Principal	19	2	112	Slap bass 2-2	37	0
7	Salon Piano	3	0	59	Principal_8_4	19	3	113	Synth Bass 1	38	0
8	Old Upright	3	8	60	Small Pipe 8	19	4	114	Synth Bass 3	38	1
				61	Small Pipe 16_8	19	5	115	TB303 Bass	38	2
<b>E-PIANO GROUP</b>											
9	Rhodes MK II S	4	0	62	Church Organ 2	19	8	116	Tekno Bass	38	3
10	Bixlers Suitcase	4	1	63	Reed Organ	20	0	117	Tekno Bass 2	38	4
11	70's Vintage	4	2	64	Musette Akkordeon	21	0	118	Seq 303 Overdrive	38	5
12	Rhodesz US	4	3	65	German Akkordeon	21	1	119	Seq 303	38	6
13	Rhodes MK	4	4	66	Bluesharp	22	0	120	Reso SH Bass	38	7
14	MK II-N	4	8	67	Harmonica	22	1	121	Wedge Bass	39	0
15	Belly Rhds	4	9	68	Bandoneon	23	0	122	Synth Bass 2-2	39	1
16	LA-Piano	4	32	<b>GUITAR GROUP</b>				123	Modular Bass 2	39	2
17	Wurlly-E	5	0	69	Classic Nylon	24	0	124	Seq Bass	39	3
18	Real DX	5	1	70	MB Nylon	24	1	125	Analog Bass	39	4
19	Soft DX	5	2	71	Nylon Classic	24	2	126	Synth Bass 201	39	5
20	DX.Piano	5	8	72	Ukulele	24	8	127	Synth Bass 1-2	39	6
21	Detuned EP 2	5	9	73	Classic-S JP	24	16	128	Synth Bass 4	39	7
22	DX-Piano 2	5	24	74	Velo Harmonics	24	24	129	Rubber Bass	39	8
				75	Spain	24	32	130	SH101 Bass 2	39	9
				76	Nylon MB	24	40	131	Smooth Bass	39	10
<b>CHROMATIC GROUP</b>											
23	Harpsi-Pro	6	0	77	Taka-Mine	25	0	<b>STRING GROUP</b>			
24	French Harpsi	6	1	78	Steel Acoustic	25	1	132	Violin	40	0
25	Clavinet	7	0	79	12-String MB	25	8	133	Violin 1	40	1
26	D6 Clavi	7	1	80	Mandoline	25	16	134	Viola	41	0
27	Celeste	8	0	81	Mando_tremolo	25	17	135	Cello Classic	42	0
28	Glockenspiel	9	0	82	Mandotremo_switch	25	18	136	Contrabass	43	0
29	Musicbox	10	0	83	Ovation_mb	25	32	137	Tremolo Strings	44	0
30	Vibraphone	11	0	84	ES Jazz Neck	26	1	138	Pizzicato	45	0
31	Marimba	12	0	85	Jazzy_Blues	26	0	139	Pizzicato Strings	45	1
32	Barafon	12	1	86	Jazz Guitar	26	2	140	Harfe	46	0
33	Xylophone	13	0	87	Hawaiian Guitar	26	8	141	Pauke	47	0
34	Tubular Bells	14	0	88	Real Strat	27	0	142	Timpani	47	1
35	Church Bell	14	1	89	Ultra Strat	27	1	143	Real Strings	48	0
36	Carillon	14	2	90	LP_clean	27	2	144	Orchester Strings	48	1
37	Dulcimar	15	0	91	Chorus Clean	27	3	145	Classic-Strings	48	2
38	Santur 2	15	1	92	Mute_Guitar	28	0	146	Chamber Strings	48	3
<b>ORGAN GROUP</b>											
39	Vintage B Organ	16	0	93	Overdrive Tele	29	0	147	Slow String Ens	49	0
40	Organ 101	16	1	94	Tele_Distortion	29	1	148	Soft Strings	49	1
41	Organ 1	16	2	95	Distortion_GT	29	2	149	Soft Strings Fast	49	2
42	B-Organ Slow	16	8	96	Overdrive Guitar-2	29	3	150	JX Strings	50	0
43	Organ 109	16	9	97	LP-Paula Distortion	30	0	151	Synth Strings 1	50	1
44	60's Organ 1	16	16	98	Feedback Guitar	30	1	152	Synth Strings 3	50	2
45	Even Bar	16	33	99	Guitar Harmonics	31	0	153	Juno Strings	51	0
46	Organ Bass	16	40	100	Guitar Feedback	31	1	154	Synth Strings 2	51	1
<b>BASS GROUP</b>											
47	Jazz_prec_organ	17	0	101	Upright Bass	32	0	155	Classic Chor	52	0
48	Organ 201	17	1	102	Double Bass	32	1	156	Ahh_Chair	52	1
49	Organ 2	17	2	103	Bass&Ride	32	2	157	Choir Aahs	52	2
50	Theater Organ	17	8	104	Jazz Bass 1	33	0	158	Uhh_chair	53	0
51	Percussive Organ	17	16	105	Finger&Slap	33	1	159	Mixed_choir	53	1
52	Rock Organ	18	0	106	MM-Bridge	33	2	160	Male_Ahh	53	2
								161	Synth_Voices	54	0

No:	Soundname	PC	MSB	No:	Soundname	PC	MSB	No:	Soundname	PC	MSB
162	Orchestra Hit	55	0	216	Whistle	78	0	267	Woodblock	115	0
163	Impact Hit	55	1	217	Ocarina	79	0	268	Castanets	115	1
164	Philly Hit	55	2	<b>LEAD GROUP</b>				269	Taiko	116	0
<b>BRASS GROUP</b>				218	Square Lead	80	0	270	Concert Bass Drum	116	1
165	Trompete	56	0	219	Square Wave	80	1	271	808 Tom	116	127
166	SoftTrumpet	56	1	220	Sine Wave	80	2	272	Melodic Tom 1	117	0
167	Trumpet	56	3	221	moog_Lead1	81	0	273	Melodic Tom 2	117	1
168	Flugel Horn	56	2	222	Saw Wave	81	1	274	Synth Drum	118	0
169	Posaune	57	0	223	Saw Lead	81	2	275	808 Tom	118	1
170	Tuba	58	0	224	Synth Calliope	82	0	276	Electronic Percussion	118	2
171	Bariton	58	1	225	Chiffer Lead	83	0	277	Reverse Cymbal	119	0
172	Bariton& Bass	58	2	226	Charang	84	0	<b>SOUND EFFECTS</b>			
173	Bariton&E-Bass	58	3	227	Solo Synth Vox	85	0	278	Guitar Fret Noise	120	0
174	Mute Trompet	59	0	228	5th Saw Wave	86	0	279	Guitar Cut Noise	120	1
175	Muted Trumpet-2	59	1	229	Bass & Lead	87	0	280	String Slap	120	2
176	French Horns	60	0	<b>SYNTH PAD</b>				281	Bass Slide	120	3
177	Superbrass	61	0	230	Fantasy D	88	0	282	Pick Scrape	120	4
178	Superbrass_Section1	61	1	231	Staccato Sky	88	1	283	Breath Noise	121	0
179	Fat Brass Sect	61	2	232	Staccato Sky2	88	2	284	Flute Key Click	121	1
180	Superbrass_oct	61	3	233	Warm Pad	89	0	285	Bubble	121	5
181	Brass 2	61	8	234	Analogstrings	89	1	286	Seashore	122	0
182	Brass Fall	61	16	235	Warm Pad2	89	2	287	Rain	122	1
183	OB_Matrix_Brass	62	0	236	Rotary String	89	3	288	Thunder	122	2
184	DW_Brass 8	62	1	237	OB-X- Strings 1	89	8	289	Wind	122	3
185	OB-X-Synth1	62	2	238	Saw Lead	90	0	290	Stream	122	4
186	MM-Brass	62	3	239	Polysynth Pad	90	1	291	Bird	123	0
187	Synth Brass 1	62	8	240	Voxair	91	0	292	Dog	123	1
188	Synth Brass 3	62	16	241	Space Voice Pad	91	1	293	Horse Gallop	123	2
189	Oberheim Brass	63	0	242	Bowed Glass Pad	92	0	294	Bird 2	123	3
190	Tekno_zone	63	1	243	Metal Pad	93	0	295	Telephone 1	124	0
191	Synth Brass 61	63	2	244	Halo Pad	94	0	296	Telephone 2	124	1
192	Synth Brass 2	63	3	245	Sweep Pad	95	0	297	Door Creaking	124	2
193	Synth Brass 4	63	8	<b>SYNTH SOUND FX</b>				298	Door Closing	124	3
<b>REED GROUP</b>				246	Ice Rain	96	0	299	Scratch	124	4
194	Soprano Saxophone	64	0	247	Soundtrack	97	0	300	Wind Chimes	124	5
195	Alto Live Sax	65	0	248	Crystal	98	0	301	Helicopter	125	0
196	Jazz Sax	65	1	249	Atmosphere	99	0	302	Car-Engine	125	1
197	Alto_Sax	65	2	250	Brightness	100	0	303	Car-Stop	125	2
198	Live Sax Tenor	66	0	251	Goblin	101	0	304	Car-Pass	125	3
199	Tenor Sax	66	1	252	Echo Drops	102	0	305	Car-Crash	125	4
200	Soft Sax	66	2	253	Echo Pan	102	1	306	Siren	125	5
201	Rock_sax_sw	66	3	254	Star Theme	103	0	307	Train	125	6
202	Bariton Sax	67	0	<b>ETHNIC GROUP</b>				308	Jet Plane	125	7
203	Oboe	68	0	255	Sitar	104	0	309	Starship	125	8
204	English Horn-2	69	0	256	Banjo	105	0	310	Burst Noise	125	9
205	Bassoon-2	70	0	257	Shamisen	106	0	311	Applause	126	0
206	Clarinette	71	0	258	Koto	107	0	312	Laughing	126	1
207	Folk Clarinet	71	1	259	Taisho Koto	107	0	313	Screaming	126	2
208	Bass Clarinet	71	2	260	Kalimba	108	0	314	Punch	126	3
209	Piccolo	72	0	261	Bagpipe	109	0	315	Heart Beat	126	4
210	Querfloete	73	0	262	Fiddle	110	0	316	Footsteps	126	5
211	Flute Dynamic	73	1	263	Shanai	111	0	317	Gun Shot	127	0
212	Recorder	74	0	<b>PERCUSSIVE GROUP</b>				318	Machine Gun	127	1
213	Pan Flute	75	0	264	Tinkle Bell	112	0	319	Laser Gun	127	2
214	Bottle Blow	76	0	265	Agogo	113	0	320	Explosion	127	3
215	Shakuhachi	77	0	266	Steel Drums	114	0				

## SET: LIVE 1 · PC #0

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD1	72	Long_Whistle
36	BD_STD 1	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_Vision_1_MW	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	ST_Metall_1	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	low_mid tom	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom	84	Chimes
48	High_mid_tom	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom_	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

## SET: GM SET 1 · PC #1

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Kick 1_Fell	72	Long_Whistle
36	Bass Drum	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD Vision 1	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	SD_Metall 1	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom Vision	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	low_mid tom Vision	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom Vision	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom Vision	84	Chimes
48	High_mid_tom Vision	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom Vision	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash_12	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash Cymbal 2_18erMW	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: GM SET 2 • PC #2**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD1	72	Long_Whistle
36	BD_STD 1	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_STD_1	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	Snare 1	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	low_mid tom	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom	84	Chimes
48	High_mid_tom	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom_	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: STANDARD 2 • PC #3**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Bass Drum	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 1_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_Vision 1 MW	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	ST_Metall_1	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom Vision	78	Hi_Cuica
42	HH_Closed1	79	Low_Cuica
43	low_mid tom Vision	80	Mute_triangle
44	HH_Pedal	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom Vision	82	Shaker
46	HH_Open	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom Vision	84	Chimes
48	High_mid_tom Vision	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom Vision	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	Kick Fell 1
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: LIVE 2 · PC #4**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Kick 1_Fell_MW	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 2_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Sidestick_trixon_Stereo	74	Long_Guiro
38	SD_Vision 1 MW	75	Claves
39	Hand_Clap 39_R	76	Hi_Woodblock
40	SD_Tama_Stereo	77	Low_Woodblock
41	Tom_16_Tama	78	Hi_Cuica
42	HH_Closed1	79	Low_Cuica
43	Tom_14_Tama	80	Mute_triangle
44	HH_Pedal	81	Open_triangle
45	Tom_12_Tama	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Tom_12_Tama	84	Chimes
48	Tom_10_Tama	85	Castanetes
49	Crash_14	86	Surdo_mute
50	Tom_10_Tama	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash_55	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_18	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_Ping	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: REAL LIVE 3 · PC #5**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Kick 2_Fell_MW	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 1_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_Vision 1 MW	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	SD_Standard-1Plus MW	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom Vision	78	Hi_Cuica
42	HiHat_Vision_dyn	79	Low_Cuica
43	low_mid tom	80	Mute_triangle
44	Pedal HHiHat	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom	84	Chimes
48	High_mid_tom	85	Castanetes
49	Crash Cymbal 16er	86	Surdo_mute
50	High_tom_	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash Cymbal 20er	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: REAL LIVE SET · PC #6**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Kick 4_try MW	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 3_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_Standard_1_MW	75	Claves
39	Handclap_Mono_	76	HI_Woodblock
40	SD_Natural_1_MW	77	Low_Woodblock
41	Tom_Low Floor_Vision	78	Hi_Cuica
42	HiHat_Vision_dyn	79	Low_Cuica
43	Tom_Hi_Floor_Vision	80	Mute_triangle
44	HiHat_Vision_Pedal_2	81	Open_triangle
45	Tom_Low Vision_	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Tom_LowMid Vision	84	Chimes
48	Tom_HighMid Vision	85	Castanetes
49	Crash Cymbal 18er	86	Surdo_mute
50	Tom_High Vision	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ROOM KIT · PC #8**

Note #	Name	Note #	Name
25	Snareroll	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Room	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 1_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Sidestick_trixon_Stereo	74	Long_Guiro
38	SD_Standard_1Plus_MW	75	Claves
39	Handclap	76	HI_Woodblock
40	SD_Piccolo_ST	77	Low_Woodblock
41	Low_tom_trixon_	78	Hi_Cuica
42	HiHat_Vision_dyn	79	Low_Cuica
43	Hi_tom_trixon_50_41	80	Mute_triangle
44	HH_Pedal_44	81	Open_triangle
45	Hi_tom_trixon_50_41	82	Shaker
46	HH_Open	83	Slaighbells
47	Hi_tom_trixon_50_41	84	Chimes
48	Hi_tom_trixon_50_41	85	Castanetes
49	Crash_14	86	Surdo_mute
50	Hi_tom_trixon_50_41	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash_55	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_18	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_Ping	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx



**SET: TECHNO KIT · PC #11**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Electro Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_House	72	Long_Whistle
36	Electro Kick	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_traped Analog 1	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	SD_traped Analog 2	77	Low_Woodblock
41	Electro Toms	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	Electro Toms	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Electro Toms	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Electro Toms	84	Chimes
48	Electro Toms	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom_	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ROCK KIT · PC #16**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Rock_kick_1	72	Long_Whistle
36	Rock_kick_2	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	Rocksnare 1	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	Snare2Metall	77	Low_Woodblock
41	Rock_tom_set	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	Rock_tom_set	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Rock_tom_set	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Rock_tom_set	84	Chimes
48	Rock_tom_set	85	Castanetes
49	Crash Cymbal 18e	86	Surdo_mute
50	Rock_tom_set	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash Cymbal 20er	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride Cymbal 22ShortMW	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ROOM KIT II • PC #17**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Room	72	Long_Whistle
36	BD_Fat_kick	73	Short_Guiro
37	Sidestick_trixon_Stereo	74	Long_Guiro
38	Roomy Snare 38	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	SD_Room 2	77	Low_Woodblock
41	Roomy Tomset	78	Hi_Cuica
42	HiHat_Vision_dyn	79	Low_Cuica
43	Roomy Tomset	80	Mute_triangle
44	HH_Pedal_44	81	Open_triangle
45	Roomy Tomset	82	Shaker
46	HH_Open_46	83	Slaighbells
47	Roomy Tomset	84	Chimes
48	Roomy Tomset	85	Castanetes
49	Crash_14_49	86	Surdo_mute
50	Roomy Tomset	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash_55	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_18_57	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_Ping_59	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ELECTRO KIT • PC #24**

Note #	Name	Note #	Name
25	Electro Fingersnap_25	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Electro Kick_35	72	Long_Whistle
36	Electro Lowkick_	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	Electro Snare_38	75	Claves
39	Electro Handclap	76	Hi_Woodblock
40	Electro Snare 1	77	Low_Woodblock
41	Electro TOM Set	78	Hi_Cuica
42	Electro HH_close	79	Low_Cuica
43	Electro TOM Set	80	Mute_triangle
44	Electro HH_Pedal	81	Open_triangle
45	Electro TOM Set	82	Shaker
46	Electro HH_Open	83	Slaighbells
47	Electro TOM Set	84	Chimes
48	Electro TOM Set	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	Electro TOM Set	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	Reverse_Cymbal	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ANALOG KIT · PC #25**

Note #	Name	Note #	Name
25	Electro Fingersnap_25	63	Analog_Bongo_Conga_62_64
26	Fingersnap		
27	High_Q	64	Analog_Bongo_Conga_62_64
28	Slap		
29	Scratch_push	65	Hi_Timbales
30	Scratch_pull	66	Low_Timbale
31	Drumstick	67	High_Agogo
32	Square Click	68	Low_Agogo
33	Metronome_click	69	Cabasa
34	Metronome_Bell	70	Maracas
35	House_Kick_35_36	71	Short_Whistle
36	Analog Kick_35_36	72	Long_Whistle
37	Analog_Sidestick_37	73	Short_Guiro
38	SD_Analog 1-2	74	Long_Guiro
39	Electro Handclap 39	75	Claves
40	SD_Analog 1-2	76	HI_Woodblock
41	Analog_Toms_41_50	77	Low_Woodblock
42	Electro HH_close_42	78	Hi_Cuica
43	Analog_Toms_41_50	79	Low_Cuica
44	Electro HH_Pedal_44	80	Mute_triangle
45	Analog_Toms_41_50	81	Open_triangle
46	Electro HH_Open_46	82	Shaker
47	Analog_Toms_41_50	83	Slaighbells
48	Analog_Toms_41_50	84	Chimes
49	Crash_14_49	85	Castanetes
50	Analog_Toms_41_50	86	Surdo_mute
51	Ride 1	87	Open_Surdo
52	Reverse_Cymbal_52	88	xxx
53	Ride_Bell_01	89	xxx
54	Analog_Tambourine 54	90	xxx
55	Splash	91	xxx
56	Cowbell_Analog_56	92	xxx
57	Crash Cymbal 2_18erMW_57	93	xxx
58	Vibraslap	94	xxx
59	Ride_2	95	xxx
60	High_bongo	96	xxx
61	Low_bongo	97	xxx
62	Analog_Bongo_Conga_62_64	98	xxx

**SET: ANALOG KIT II · PC #25 MSB #1**

Note #	Name	Note #	Name
25	Electro Fingersnap_25	63	Analog_Bongo_Conga_62_64
26	Fingersnap		
27	High_Q	64	Analog_Bongo_Conga_62_64
28	Slap		
29	Scratch_push	65	Hi_Timbales
30	Scratch_pull	66	Low_Timbale
31	Drumstick	67	High_Agogo
32	Square Click	68	Low_Agogo
33	Metronome_click	69	Cabasa
34	Metronome_Bell	70	Maracas
35	BD_Analog Hard Short Kick	71	Short_Whistle
36	BD_Analog Kick Try 2	72	Long_Whistle
37	Analog_Sidestick_37	73	Short_Guiro
38	SD_Traped Analog	74	Long_Guiro
39	Electro Handclap 39	75	Claves
40	SD_Traped Analog	76	HI_Woodblock
41	Analog_Toms_41_50	77	Low_Woodblock
42	Electro HH_close_42	78	Hi_Cuica
43	Analog_Toms_41_50	79	Low_Cuica
44	Electro HH_Pedal_44	80	Mute_triangle
45	Analog_Toms_41_50	81	Open_triangle
46	Electro HH_Open_46	82	Shaker
47	Analog_Toms_41_50	83	Slaighbells
48	Analog_Toms_41_50	84	Chimes
49	Crash_14_49	85	Castanetes
50	Analog_Toms_41_50	86	Surdo_mute
51	Ride 1	87	Open_Surdo
52	Reverse_Cymbal_52	88	xxx
53	Ride_Bell_01	89	xxx
54	Analog_Tambourine 54	90	xxx
55	Splash	91	xxx
56	Cowbell_Analog_56	92	xxx
57	Crash Cymbal 2_18erMW_57	93	xxx
58	Vibraslap	94	xxx
59	Ride_2	95	xxx
60	High_bongo	96	xxx
61	Low_bongo	97	xxx
62	Analog_Bongo_Conga_62_64	98	xxx

**SET: HOUSE KIT • PC #26 MSB #1**

Note #	Name	Note #	Name
25	Electro Fingersnap_25	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Analog Kick Try 2	72	Long_Whistle
36	House_Kick_35	73	Short_Guiro
37	Analog_Sidestick_37	74	Long_Guiro
38	SD_Metall 1 High	75	Claves
39	Electro Handclap 39	76	Hi_Woodblock
40	Snare2Metall	77	Low_Woodblock
41	Electro TOM Set	78	Hi_Cuica
42	Electro HH_close_42	79	Low_Cuica
43	Electro TOM Set	80	Mute_triangle
44	Electro HH_Pedal_44	81	Open_triangle
45	Electro TOM Set	82	Shaker
46	Electro HH_Open_46	83	Slaighbells
47	Electro TOM Set	84	Chimes
48	Electro TOM Set	85	Castanetes
49	Crash_14_49	86	Surdo_mute
50	Electro TOM Set	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	Reverse_Cymbal_52	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Analog_Tambourine 54	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell_Analog_56	93	xxx
57	Crash Cymbal 2_18erMW_57	94	xxx
		95	xxx
58	Vibraslap	96	xxx
59	Ride_2	97	xxx
60	High_bongo		
61	Low_bongo		

**SET: BRUSH SET • PC #40**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Jazz Kick 1	72	Long_Whistle
36	Jazz Kick 2	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	Brush_Snare_1	75	Claves
39	Snare Dyn Brush Tap	76	Hi_Woodblock
40	Brush Swirl Dyn Snare	77	Low_Woodblock
41	Jazz Tom Set	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	Jazz Tom Set	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Jazz Tom Set	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Jazz Tom Set	84	Chimes
48	Jazz Tom Set	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	Jazz Tom Set	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ORCHESTER · PC #48**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	Closed Orch Hihat	64	Open_low_conga
28	Pedal Orch Hihat	65	Hi_Timbales
29	Open Orch Hihat	66	Low_Timbale
30	Ride Orch 1	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Jazz_Kick 1	72	Long_Whistle
36	BD Orch	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_orch_38	75	Claves
39	Castanetes	76	Hi_Woodblock
40	SD_orch_40	77	Low_Woodblock
41	Timpani_41_53	78	Hi_Cuica
42	Timpani_41_53	79	Low_Cuica
43	Timpani_41_53	80	Mute_triangle
44	Timpani_41_53	81	Open_triangle
45	Timpani_41_53	82	Shaker
46	Timpani_41_53	83	Slaighbells
47	Timpani_41_53	84	Chimes
48	Timpani_41_53	85	Castanetes
49	Timpani_41_53	86	Surdo_mute
50	Timpani_41_53	87	Open_Surdo
51	Timpani_41_53	88	Applaus_88
52	Timpani_41_53	89	xxx
53	Timpani_41_53	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Slash_55	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Concert_Cymbal 57_59	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Concert_Cymbal 57_59	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: BRUSH SET II · PC #40/1**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Jazz Kick 2	72	Long_Whistle
36	BD_STD 1	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	Brush_Snare_2	75	Claves
39	Snare Dyn Brush Tap	76	Hi_Woodblock
40	Snare Dyn Brush Tap	77	Low_Woodblock
41	Jazz Tom Set 2	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	Jazz Tom Set 2	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Jazz Tom Set 2	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Jazz Tom Set 2	84	Chimes
48	Jazz Tom Set 2	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	Jazz Tom Set 2	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	Brush Whipe Crash	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: SFX KIT • PC #56**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Wind Chimes-DS
26	xxx	63	Car Engine
27	xxx	64	Car Brakes
28	xxx	65	Car Passing
29	xxx	66	Car Crash
30	xxx	67	Siren-DS
31	xxx	68	Train-DS
32	xxx	69	Jet Plane-DS
33	xxx	70	Helicopter-DS
34	xxx	71	Starship-DS
35	xxx	72	Gun Shot-DS
36	xxx	73	Machine Gun-DS
37	xxx	74	Laser Gun-DS
38	xxx	75	Explosion-DS
39	High Q	76	Dog Bark
40	Slap	77	Horse Gallop-DS
41	Scratch Push	78	Birds Tweet
42	Scratch Pull	79	Rain-DS
43	Sticks	80	Thunder-DS
44	Square Click	81	Wind-DS
45	Metronome Click	82	Shaker
46	Metronome Bell	83	Slaighbells
47	Guitar Fret Noise-DS	84	Chimes
48	Guitar Cut Noise Up	85	Castanetes
49	Guitar Cut Noise Down	86	Surdo_mute
50	Double Bass String Slap	87	Open_Surdo
51	Flute Key Click-DS	88	xxx
52	Laughing-DS	89	xxx
53	Screaming-DS	90	xxx
54	Punch-DS	91	xxx
55	Heart Beat-DS	92	xxx
56	Footsteps 1	93	xxx
57	Footsteps 2	94	xxx
58	Applause-DS	95	xxx
59	Door Creaking-DS	96	xxx
60	Door Closing-DS	97	xxx
61	Scratch-DS	98	xxx

# MIDI IMPLEMENTATION

MB Music PRO.DX Bedienungsanleitung / User Manual

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
NOTE ON	9nH kk vv	MIDI channel n(0-15) note ON #kk(1-127), velocity vv(1-127). vv=0 means NOTE OFF	MIDI
NOTE OFF	8nH kk vv	MIDI channel n(0-15) note OFF #kk(1-127), vv is don't care.	MIDI
PITCH BEND	EnH bl bh	Pitch bend as specified by bh bl (14 bits) Maximum swing is +/- 1 tone (power-up). Can be changed using « pitch bend sensitivity ». Center position is 00H 40H.	GM
PROGRAM CHANGE	CnH pp	Program (patch) change. Specific action on channel 10 (n=9) : select drumset. Refer to sounds / drumset list. Drumsets can be assigned to other channels (see SYSEX MIDI channel to part assign and part to rhythm allocation)	GM/GS
CHANNEL AFTERTOUCH	DnH vv	vv pressure value. Effect set using Sys. Ex. 40H 2pH 20H-26H	MIDI
CTRL 00	BnH 00H cc	Bank select : Refer to sounds list. No action on drumset	GS/DREAM
CTRL 01	BnH 01H cc	Modulation wheel. Rate and maximum depth can be set using SYSEX	MIDI
CTRL 05	BnH 05H cc	Portamento time.	MIDI
CTRL 06	BnH 06H cc	Data entry : provides data to RPN and NRPN	MIDI
CTRL 07	BnH 07H cc	Volume (default=100)	MIDI
CTRL 10	BnH 0AH cc	Pan (default=64 center)	MIDI
CTRL 11	BnH 0BH cc	Expression (default=127)	MIDI/GM
CTRL 64	BnH 40H cc	Sustain (damper) pedal	MIDI
CTRL 65	BnH 41H cc	Portamento ON/OFF	MIDI
CTRL 66	BnH 42H cc	Sostenuto pedal	MIDI
CTRL 67	BnH 43H cc	Soft pedal	MIDI
CTRL 71	BnH 47H cc	TVF Resonance modify (same as nrpn 0121h)	GM/GS
CTRL 72	BnH 48H cc	Env release time modify (same as nrpn 0166h)	GM/GS
CTRL 73	BnH 49H cc	Env attack time modify (same as nrpn 0163h)	GM/GS
CTRL 74	BnH 4AH cc	TVF cutoff freq modify (same as nrpn 0120h)	GM/GS
CTRL 75	BnH 4BH cc	Env decay time modify (same as nrpn 0164h)	GM/GS
CTRL 76	BnH 4CH cc	Vibrato rate modify (same as nrpn 0108h)	GM/GS
CTRL 77	BnH 4DH cc	Vibrato depth modify (same as nrpn 0109h)	GM/GS
CTRL 78	BnH 4EH cc	Vibrato delay modify (same as nrpn 010Ah)	GM/GS
CTRL 84	BnH 54H vv	Portamento control	GS
CTRL 91	BnH 5BH vv	Reverb send level vv=00H to 7FH	GM/GS
CTRL 93	BnH 5DH vv	Chorus send level vv=00H to 7FH	GM/GS
CTRL 98	BnH 62H vv	NRPN low	MIDI
CTRL 99	BnH 63H vv	NRPN high	MIDI
CTRL 100	BnH 64H vv	RPN low	MIDI
CTRL 101	BnH 65H vv	RPN high	MIDI
CTRL 120	BnH 78H 00H	All sound off (abrupt stop of sound on channel n)	MIDI
CTRL 121	BnH 79H 00H	Reset all controllers	MIDI
CTRL 123	BnH 7BH 00H	All notes off	MIDI
CTRL 126	BnH 7EH 00H	Mono on	MIDI
CTRL 127	BnH 7FH 00H	Poly on (default power-up)	MIDI

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
CTRL CC1	BnH cch vvh	Assignable Controller 1. cc=Controller number (0-5Fh), vv=Control value (0-7Fh). Control number (cch) can be set on CC1 CONTROLLER NUMBER (Sys. Ex 40 1x 1F). The resulting effect is determined by CC1 controller function (Sys.Ex. 40 2p 40-4A)	GS
CTRL CC2	BnH cch vvh	Assignable Controller 2. cc=Controller number (00h-5Fh), vv=control value (0-7Fh). Control number can be set on CC2 CONTROLLER NUMBER (Sys.Ex. 40 1x 20). The resulting effect is determined by CC2 controller function (Sys.Ex.40 2p 50-5A).	GS
RPN 0000H	BnH 65H 00H 64H 00H 06H vv	Pitch bend sensitivity in semitones (default=2)	MIDI/GM
RPN 0001H	BnH 65H 00H 64H 01H 06H vv	Fine tuning in cents (vv=00 -100, vv=40H 0, vv=7FH +100)	MIDI
RPN 0002H	BnH 65H 00H 64H 02H 06H vv	Coarse tuning in half-tones (vv=00 -64, vv=40H 0, vv=7FH +64)	MIDI
NRPN 0108H	BnH 63H 01H 62H 08H 06H vv	Vibrate rate modify (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0109H	BnH 63H 01H 62H 09H 06H vv	Vibrate depth modify (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 010AH	BnH 63H 01H 62H 0AH 06H vv	Vibrate delay modify (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0120H	Bnh 63H 01H 62H 20H 06H vv	TVF cutoff freq modify(vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0121H	BnH 63H 01H 62H 21H 06H vv	TVF resonance modify (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0163H	Bnh 63H 01H 62H 63H 06H vv	Env. attack time modify(vv=40H ->no modif)	GS
NRPN 0164H	BnH 63H 01H 62H 64H 06H vv	Env. decay time modify(vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0166H	BnH 63H 01H 62H 66H 06H vv	Env. release time modif(vv=40H ->no modif)	GS
NRPN 18rrH	BnH 63H 18H 62H rr 06H vv	Pitch coarse of drum instr. note rr in semitones (vv=40H -> no modif) (note 6)	GS
NRPN 1ArrH	BnH 63H 1AH 62H rr 06H vv	Level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	GS
NRPN 1BrRH	BnH 63H 1BH 62H rr 06H vv	Front/Rear mix of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	DREAM
NRPN 1CrRH	BnH 63H 1CH 62H rr 06H vv	Pan of drum instrument note rr (40H = middle) (note 6)	GS
NRPN 1DrRH	BnH 63H 1DH 62H rr 06H vv	Reverb send level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	GS
NRPN 1ErrH	BnH 63H 1EH 62H rr 06H vv	Chorus send level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	GS
Standard Sysex	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H	General MIDI reset (note 4)	GM
Standard Sysex	F0H 7FH 7FH 04H 01H 00H 11 F7H	Master volume (11=0 to 127, default 127) (note 4). Not reset by GS reset	GM
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 00H dd dd dd dd xx F7H	Master tune (default dd= 00H 04H 00H 00H) -100.0 to +100.0 cents. Nibblized data should be used (always four bytes). For example, to tune to +100.0 cents, sent data should be 00H 07H 0EH 08H (note 4)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 04H vv xx F7H	Master volume (default vv=7FH) (note 4) Not reset by GS reset.	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 05H vv xx F7H	Master key-shift (default vv=40H, no transpose) (note 4)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 06H vv xx F7H	Master pan (default vv=40H, center) (note 4)	
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 7FH 00H xx F7H	GS reset (note 4)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40 01H 10H vv1 vv2 vv3 vv4 vv5 vv6 vv7 vv8 vv9 vv10 vv11 vv12 vv13 vv14 vv15 vv16 xx F7h	Voice reserve : vv1= Part 10 (Default vv=2) vv2 to vv10 = Part 1 to 9 (Default vv=2) vv11 to vv16= Part 11 to 16 (Default vv=0) (note 4)	GS



MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 30H vv xx F7H	Reverb type (vv=0 to 7), default = 04H 00H : Room1    01H : Room2 02H : Room3    03H : Hall1 04H : Hall2    05H : Plate 06H : Delay    07H : Pan delay (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 31H vv xx F7H	Reverb character, default 04H (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 32H vv xx F7H	Reverb Pre-LPF, 0 to 7, default 0 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 33H vv xx F7H	Reverb master level, default = 64 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 34H vv xx F7H	Reverb time (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 35H vv xx F7H	Reverb delay feedback. Only if reverb number= 6 or 7 (delays) (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 37H vv xx F7H	Reverb pre delay time (vv=0 to 7Fh = 0ms to 127ms). Only if reverb number=0 to 5 (reverbs)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 38H vv xx F7H	Chorus type (vv=0 to 7), default = 02H 00H : Chorus1    01H : Chorus2 02H : Chorus3    03H : Chorus4 04H : Feedback    05H : Flanger 06H : Short delay    07H : FB delay (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 39H vv xx F7H	Chorus Pre-LPF, 0 to 7, default = 0 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3AH vv xx F7H	Chorus master level, default = 64 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3BH vv xx F7H	Chorus feedback (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3CH vv xx F7H	Chorus delay (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3DH vv xx F7H	Chorus rate (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3EH vv xx F7H	Chorus depth (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3FH vv xx F7H	Chorus send level to reverb, default=0 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 00H vv xx F7H	EQ Low Freq, vv: 0=200Hz, 1=400Hz, default 0	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 01H vv xx F7H	EQ Low Gain, vv: 0=-12dB, 40h=0dB, to7Fh=+12dB, default 60h=+6dB	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 02H vv xx F7H	EQ High Freq, vv: 0=3KHz, 1=6KHz, default 0	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 03H vv xx F7H	EQ High Gain, vv: 0=-12dB, 40h=0dB, to7Fh=+12dB, default 60h=+6dB	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 02H nn xx F7H	MIDI channel to part assign, p is part (0 to 15), nn is MIDI channel (0 to 15, 16=OFF). This SYSEX allows to assign several parts to a single MIDI channel or to mute a part. (note 3) Default assignment: <b>part    MIDI channel</b> 0        9 (DRUMS) 1-9     0-8 10-15   10-15	GS

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 15H vv xx F7H	Part to rhythm allocation, p is part (0 to 15), vv is 00 (sound part) or 01 (rhythm part). This SYSEX allows a part to play sound or drumset. There is no limitation of the number of parts playing drumset. Default assignment : part 0 plays drums (default MIDI channel 9) all other parts play sound. (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 40H v1 v2 ... v12 xx F7H	Scale tuning, p is part (0 to 15), v1 to v12 are 12 semi-tones tuning values (C, C#, D, ... A#, B), in the range -64 (00H) 0 (40H) +63(7FH) cents. This SYSEX allows non chromatic tuning of the musical scale on a given part. Default v1, v2, ... v12 = 40H, 40H, ..., 40H (chromatic tuning). Scale tuning has no effect if the part is assigned to a rhythm channel or if the sound played is not of chromatic type. (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1AH vv xx F7H	Velocity slope from 00H to 7FH (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1BH vv xx F7H	Velocity offset from 00H to 7FH (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1FH vv xx F7H	CC1 Controller number (00-5FH) (default = 10H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 20H vv xx F7H	CC2 Controller number (00-5FH) (default = 11H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 00H vv xx F7H	Mod pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 01H vv xx F7H	Mod tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 02H vv xx F7H	Mod Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 03H vv xx F7H	Mod lfo1 rate control (default = 40H). n is don't care. Rate is common on all channels	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 04H vv xx F7H	Mod lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 05H vv xx F7H	Mod lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 06H vv xx F7H	Mod lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 10H vv xx F7H	Bend pitch control (-24,+24 semitone) (default = 42H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 11H vv xx F7H	Bend tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 12H vv xx F7H	Bend Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 14H vv xx F7H	Bend lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 15H vv xx F7H	Bend lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 16H vv xx F7H	Bend lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 20H vv xx F7H	CAF pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 21H vv xx F7H	CAF tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 22H vv xx F7H	CAF Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 24H vv xx F7H	CAF lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 25H vv xx F7H	CAF lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 26H vv xx F7H	CAF lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 40H vv xx F7H	CC1 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 41H vv xx F7H	CC1 tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 42H vv xx F7H	CC1 Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 44H vv xx F7H	CC1 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 45H vv xx F7H	CC1 lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 46H vv xx F7H	CC1 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 50H vv xx F7H	CC2 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 51H vv xx F7H	CC2 tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 52H vv xx F7H	CC2 Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 54H vv xx F7H	CC2 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 55H vv xx F7H	CC2 lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 56H vv xx F7H	CC2 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 4pH 22H nn xx F7H	with 'p'=MIDI track, 'nn': 0 = track in normal mode, 1 = send to MFX1, 2 = send to MFX2, 3 = send to both MFX	GS / DREAM

## Notes:

- NRPN sending method: CTRL#99=high byte, CTRL#98=low byte, CTRL#6=vv. Example: NRPN 0108h = 40h -> CTRL#99=1, CTRL#98=8, CTRL#6=64.
- x or xx means, don't care"
- Cross system exclusive:
 

Address can be 040h xxh xxh or 050h xxh xxh  
If address=040h xxh xxh: system exclusive applies to MIDI port 1 (MIDI channels 0-Fh) if received on MIDI port 1, applies to MIDI port 2 (MIDI channels 10-1Fh) if received on MIDI port 2.

If address=050h xxh xxh, cross system exclusive: applies to port 2 if received on port 1, applies to port 1 if received on port 2
- Non cross system exclusive applying only on receiving port:
 

System exclusive applies to MIDI port 1 (MIDI channels 0-Fh) if received on MIDI port 1.

System exclusive applied to MIDI port 2 (MIDI channels 10-1Fh) if received on MIDI port 2.
- Non cross system exclusive applying on both ports:
 

System exclusive will be applied to all MIDI channels (0-1Fh). Can be received on port 1 or port 2 indifferently.

This is the case for all system exclusive concerning reverb and chorus because reverb and chorus are the same for both ports 1 and 2.
- Drumset edit Nrpn: 4 different drumset edit tables are implemented:
  - 1 for MIDI port 1 channel 10
  - 1 for MIDI port 2 channel 10
  - 1 for MIDI port 1 channels 1-9 or 11-16: for all these channels, edit table is the same
  - 1 for MIDI port 2 channels 1-9 or 11-16: for all these channels, edit table is the same

## KUNDEN-SERVICE

Sollten Sie wider Erwarten einmal Schwierigkeiten mit dem Produkt haben und Beratung oder Unterstützung benötigen, können Sie sich auf bestmögliche Hilfe verlassen.

[www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de)

**Rechtlicher Hinweis:** MB Music hat das Recht, Funktionen und/oder technische Daten ohne Hinweis zu ändern.

**Hinweis zur WEEE Richtlinie:** Die WEEE-Richtlinie (von engl.: Waste Electrical and Electronic Equipment; deutsch: Elektro- und Elektronikgeräte-Abfall) ist die EG-Richtlinie 2002/96/EG zur Reduktion der zunehmenden Menge an Elektronikschrott aus nicht mehr benutzten Elektro- und Elektronikgeräten. Ziel ist das Vermeiden, Verringern sowie umweltverträgliche Entsorgen der zunehmenden Mengen an Elektronikschrott durch eine erweiterte Herstellerverantwortung.



## CUSTOMER SERVICE

If you have any problems with your product and need advice or support, you can rely on the best possible help.

[www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de)

**Legal Notice:** MB Music reserves the right to change features and/or technical data without notice.

**Note on the WEEE Directive:** The WEEE Directive (Waste Electrical and Electronic Equipment) is a European Union directive that aims to reduce the amount of electronic waste from discarded electrical and electronic equipment. The goal is to prevent, reduce, and recycle electronic waste in an environmentally friendly way by extending the manufacturer's responsibility.



WEEE-Reg.-Nr. DE 83345790

**mb**  
**MUSIC**

MB Music • Kantstraße 24 • 66953 Pirmasens • Deutschland / Germany  
Telefon / Phone: +49 6331 228010 • Fax: +49 6331 228011  
[info@mbmusic-pro.de](mailto:info@mbmusic-pro.de)

[www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de)