

**mb**  
**MUSIC**

**„SOUNDS WITH PASSION“**



**PRO.MAX**

**Bedienungsanleitung**  
**User Manual**

# INHALT

Vorwort .....	3
Wichtige Sicherheits- und Installations-Hinweise.....	4
<b>Front Panel</b> .....	<b>5</b>
<b>Back Panel</b> .....	<b>5</b>
<b>Performance Mode</b> .....	<b>6</b>
<b>Insert MFX</b> .....	<b>10</b>
<b>Pedale</b> .....	<b>13</b>
<b>Menu (Function Menu)</b> .....	<b>15</b>
– Program .....	15
– Metronome Menu .....	16
– Player Menu .....	16
– Performance Mode .....	18
– EQ Menu .....	18
– Settings .....	19
– Reverb Menu .....	22
– Effect Menu .....	23
<b>About Module</b> .....	<b>24</b>
Neue Funktionen! .....	25
– Record Song .....	25
– Lefthand Mode .....	28
– Pedal Expression.....	28
Technische Daten .....	29
<b>Anhang:</b>	
– <b>Performance Liste</b> .....	<b>62</b>
– <b>Sound Liste</b> .....	<b>63</b>
– <b>Drum Sets</b> .....	<b>65</b>
– <b>MIDI Implementation</b> .....	<b>75</b>

# VORWORT

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben ein hochwertiges Produkt aus dem Hause MB Music – den **PRO.MAX** – und die fantastische Möglichkeit all Ihre musikalischen Vorstellungen zu verwirklichen, erworben. Bitte lesen Sie diese Anleitung sorgfältig durch, um so alle Eigenschaften perfekt nutzen zu können.

Wir wünschen Ihnen mit dem **MB Music PRO.MAX** viel Spaß!

## Sicherheitshinweise

### BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



**ACHTUNG: ELEKTROSCHOCK GEFAHR - NICHT OFFNEN**

#### ALARMSYMBOLE:

Die elektronischen Produkte der Firma MB Music können ähnliche Aufkleber aufweisen wie in der Abbildung. Bitte befolgen Sie genau die Angaben in den Sicherheitsanweisungen.



Blitz mit Pfeil in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Benutzer darauf hin, dass sich innerhalb des Gerätes nicht isolierte, spannungsführende Teile befinden, die eine Gefahr durch Stromschlag darstellen.



Das Ausrufungszeichen in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Benutzer darauf hin, dass es sich um wichtige Serviceunterlagen handelt.

Die Information in diesem Druckwerk wurde sorgfältig erstellt und geprüft. Die Hersteller sind jedoch nicht für eventuelle Irrtümer haftbar. Alle Rechte sind vorbehalten. Dieses Druckwerk darf weder kopiert, fotokopiert, noch in Teilen oder als Ganzes ohne vorherige, schriftliche Genehmigung durch MB Music vervielfältigt werden. MB Music behält sich das Recht vor, auch ohne vorherige Ankündigung, für notwendig befundene Modifikationen von Design oder Funktion seiner Produkte vorzunehmen. MB Music lehnt jede Haftung für Personen- oder Sachschäden, die auf unsachgemäßen Gebrauch des Instrumentes zurückzuführen sind, ab.



Gesundheitsgefährdendes Material-Sondermüll. Private Haushalte wenden sich vor Entsorgung an örtliche Behörden. Gewerbliche Nutzer entsorgen laut EAR-Vorschrift.

Nicht im Hausmüll sondern gesondert entsorgen.



Download der Konformitätsbescheinigung unter [www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de) erhältlich.

#### Die technischen Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

MB Music übernimmt keine Haftung für Schäden, die aus unsachgemäßer Behandlung, unerlaubten Eingriffen in das Instrument, Datenverluste oder Datenzerstörung verursachen. Die Informationen in der vorliegenden Bedienungsanleitung sind zum Zeitpunkt des Drucks korrekt. MB Music behält sich jedoch das Recht vor, jederzeit, ohne Vorankündigung, und ohne Verpflichtung, bereits verkaufte Instrumente dem neuesten Stand anzupassen, technische Änderungen vorzunehmen.

# WICHTIGE SICHERHEITS- UND INSTALLATIONS-HINWEISE

Hinweise betreffend Feuergefahr, elektrischen Schlag oder Verletzungsgefahr.

## WARNUNG!

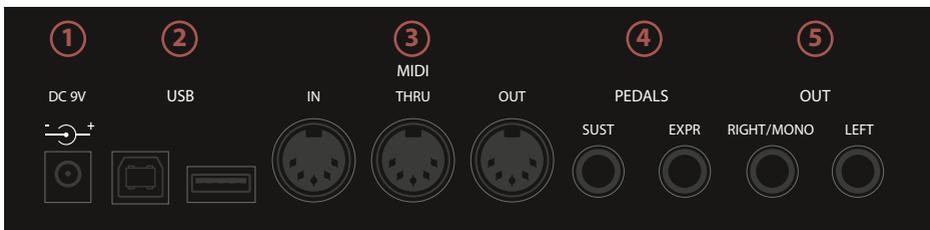
1. Alle Sicherheits- und Installationshinweise, sowie die Erläuterung der Symbole lesen, bevor das Gerät benutzt wird.
2. Dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser benutzen (beispielsweise in der Nähe von Schwimmbecken, Badewanne, Waschbecken, im Badezimmer) und nicht Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.
3. Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung bzw. Zubehör betrieben werden. Sofern dies vor Benutzung zusammengesetzt werden muss, ist die Montageanleitung am Schluss dieses Handbuchs genau zu befolgen.
4. Dieses Gerät kann permanente Hörschäden verursachen, besonders in Verbindung mit zusätzlichen Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern. Vermeiden Sie übergroße oder unangenehme Lautstärke über einen längeren Zeitraum. Sollten Sie Anzeichen einer Hörschädigung bemerken, muss ein Facharzt aufgesucht werden.
5. **WARNUNG:** Weder dieses Gerät noch andere Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, dass durch das Netzkabel ein Schaden ausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern, Gegenstände darüber rollen oder schieben).
6. Das Gerät muss derart aufgestellt werden, dass eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist (eventuell vorhandene Lüftungsschlitze müssen frei liegen).
7. Dieses Gerät muss von übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierenden Einrichtungen) ferngehalten werden.
8. Dieses Gerät darf nur an einen Netzanschluss angeschlossen werden, bzw. in der Weise mit Strom versorgt werden wie in der Bedienungsanleitung oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
9. Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluss geliefert worden sein (z.B. ein Steckerstift mit größerem Durchmesser). Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollte, muss ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzanschluss vor!
10. Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät für längere Zeit nicht gebraucht wird.
11. Achten Sie darauf, dass in das Gerät keine Gegenstände fallen oder Flüssigkeiten eindringen.
12. Ein qualifizierter Service-Techniker muss herangezogen werden wenn:
  - a. das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind; oder
  - b. Gegenstände in das Gerät gefallen oder Flüssigkeiten eingedrungen sind; oder
  - c. das Gerät übermäßiger Feuchtigkeit (z.B. Regen) ausgesetzt war; oder
  - d. das Gerät nicht funktioniert oder eine ungewöhnliche Abweichung von der normalen Funktionsweise zeigt; oder
  - e. das Gerät oder das Gehäuse beschädigt wurde (z.B. durch Fallen).
13. Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, Sie werden ausdrücklich in den zugehörigen Dokumentationen (z.B. Bedienungsanleitung) erwähnt. Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.
14. Manche MB Music-Produkte werden mit Befestigungen und/oder anderem Zubehör geliefert oder sind als zusätzliches Extrazubehör lieferbar. Es muss darauf geachtet werden, dass derartiges Zubehör korrekt und stabil montiert, bzw. angebracht wird.
15. Elektromagnetische Störung (RFI). In diesem elektronischen Gerät kommt digitale S.W.P.-Technologie zur Anwendung, welche den Radio-/TV-Empfang stören könnte.

## FRONT PANEL



1. **PHONES:** Hier kann ein Stereo Kopfhörer angeschlossen werden.
2. **Display:** OLED Display 128 × 64, zeigt die aktuellen Einstellungen
3. **Data Rad / Encoder:** Zum Auswählen und Ändern von Funktionen (Push / Drücken und Drehen)
4. **Reverb:** Hier kann der Raumklang eingestellt und geändert werden.
5. **Effect:** Hier kann der Multieffekt wie z.B. Chorus eingestellt werden.
6. **Volume:** Lautstärke-Drehknopf für die Gesamtlautstärke
7. **EXIT:** Hier gelangen Sie immer zurück zum Ausgangspunkt der Einstellungen.
8. **MENU:** Funktions-Menü zum Einstellen und Ändern der Parameter.
9. **POWER:** Hier schalten Sie das Klangmodul AN oder AUS.

## BACK PANEL



1. **DC 9V:** Hier schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an.
2. **USB:** 1 × USB HOST (MIDI USB für PC) und 1 × USB Device (USB-Stick für Player und Performances; Laden, Speichern, MIDI oder MP3 Files abspielen)
3. **MIDI:** MIDI In, MIDI Thru, MIDI Out Buchsen. Klassische DIN 5 MIDI-Anschlüsse
4. **Pedals:** 1 × Sustain Pedal Eingang und 1 × Expression- / Daten-Pedal Anschluss
5. **Out:** Left / Right / Mono zum Anschließen an ein Mischpult oder aktive Lautsprecher.

# PERFORMANCE MODE

Erstellen, ändern, speichern von Performances.

Performance	
Grand Piano	
Real Rhodex	
Piano-Strings	
Vintage&Pad	
Multisampler	

## ERSTELLEN ODER ÄNDERN EINER PERFORMANCE:

Wählen Sie zuerst mit dem Datenrad (Encoder) die gewünschte Performance aus.

Vintage&Pad	
Insert MFX	>
Part1	>
Part2	>
Part3	>
Part4	>

Durch Drücken des Encoders gelangen Sie in das Programmier-Fenster:

Wählen Sie den gewünschten Part aus, z.B. Part 1 und drücken erneut den Encoder:

Part1			
Part		On	
Key High	G	127	
Key Low	C#	1	
Transp	C	0	
Coast	Coast		.

Hier sehen Sie, ob der Part angeschaltet (On) oder aus ist (Off).

Key High bestimmt die höchste Note des Parts:

Part1			
Part		On	
Key High	C#	109	
Key Low	A	21	
Transp	C	0	
Coast	Coast		.

Key Low bestimmt die tiefste Note des Parts:

Part1			
Part		On	
Key High	C#	109	
Key Low	A	21	
Transp	C	0	
Coast	Coast		.

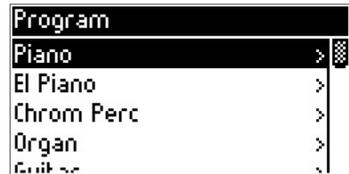
Transpose bestimmt die Tonhöhe des klingenden Klanges.

Part1			
Part		On	
Key High	C#	109	
Key Low	A	21	
Transp	C	0	
Coast	Coast		.

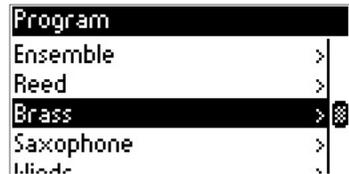
Hier bestimmen Sie den Klang / Sound.



Durch erneutes Drücken des Encoders gelangen Sie zur Klangauswahl / Klanggruppen.



Durch Drehen des Encoders wählen Sie die entsprechende Klanggruppe aus.

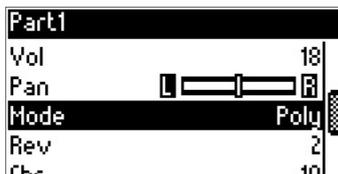


Und durch erneutes Drücken des Encoders gelangen Sie zu den Solo-Klängen der gewählten Klanggruppe:  
(Hier z.B. Super Brass ist nun als Klang ausgewählt)



Durch Drücken der **EXIT**-Taste (2x) gelangen Sie wieder in das PART Menu:

Hier können Sie Volume (Lautstärke), Panorama (Pan), Mode (Polyphone oder Monophone), Reverb (Hall-Effekt-Stärke) und Chr (Chorus-Effekt) ändern – durch Drücken und Drehen des Encoders.



Mit **EXIT** gelangen Sie wieder zurück und können durch Drehen des Encoders weitere Menü-Funktionen auswählen:

Hier z.B. ob ein Insert MFX (Insert Effekte ► S. 8) aktiviert werden soll, oder die Zuweisung von Expression (Volume / Effekt) Pedal und Sustain (Haltepedal) an oder ausgeschaltet werden soll (für jeden einzelnen Part einstellbar).



Im Part Menu kann auch Pitchbend für jeden Part an oder ausgeschaltet werden.

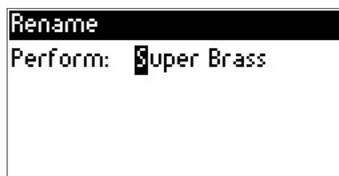


### NAME EINER PERFORMANCE ÄNDERN:

Durch Drücken des Encoders (Datenrad) gelangen Sie in das Performance Menu, und drehen das Rad bis zu Rename.



Durch weiteres Drücken des Encoders öffnet sich das Rename Fenster:



Durch Drücken und Drehen des Encoders ändern Sie den Buchstaben.

Mit **EXIT** gelangen Sie zurück und können durch Drehen des Encoders den nächsten Buchstaben an- und auswählen.



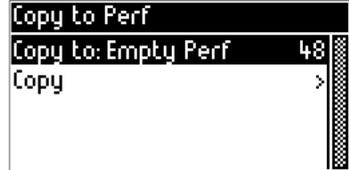
Ist der Name geändert, gelangen Sie mit **EXIT** zurück zum Performance Menu.

## PERFORMANCES KOPIEREN UND SPEICHERN (COPY TO PERF):

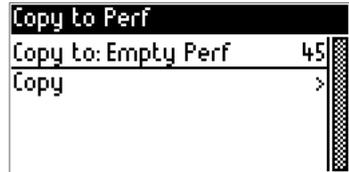
Wählen Sie die zu kopierende Performance aus und drücken sie den Encoder. Drehen Sie nun den Encoder (Drehknopf) bis „**Copy to Perf**“ erscheint:



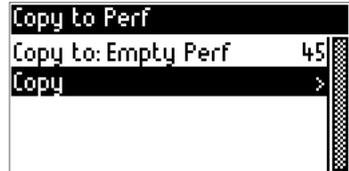
Nun drücken Sie wieder den Encoder (Drehknopf) und Sie können den Zielort (Ziel Performance) auswählen.



Durch weiteres Drücken und drehen des Encoders können sie den Platz nochmals Tauschen oder ändern, bei Bedarf.



Zum Kopieren wählen Sie nun Copy durch Drehen und Drücken des Encoders:



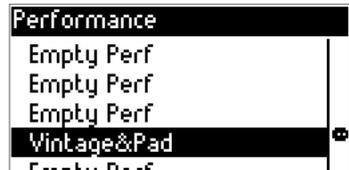
Erneutes Drücken des Encoders aktiviert das Copy Fenster:



Bestätigen zum Kopieren mit durch drücken des Encoders.

Abbrechen mit der **EXIT** Taste.

Fertig



## INSERT MFX

Spezielle Insert Effekte für einen noch authentischeren Klang.

Mit dem Insert MFX Menu stehen Ihnen spezielle Effekte wie Distortion (Verzerrer),

Tremolo, Rotary (Rotierender Lautsprecher) zur Verfügung.

Diese MFX Effekte können Sie im Performance Mode zu jedem Part einfügen.

Grand Piano	
Insert MFX	>
Part1	>
Part2	>
Part3	>
Part4	>

Part1	
Mode	Poly
Rev	5
Chr	8
Insert MFX	On
Model Type	off

### INSERT MFX PROGRAMMIEREN:

Wählen Sie den Part aus, z.B. Part 1 und drehen Sie mit dem Encoder auf Insert MFX und stellen diesen auf ON.

Drücken Sie **EXIT**, um wieder zurück zum Part 1 (oder 2-3-4 usw.) zu gelangen.

Nun wählen Sie wieder Insert MFX an, um einen Effekt auszuwählen z.B. Distortion:

Schalten Sie den gewünschten **Effekt an (ON)**.

Wählen Sie einen **Distortion Type** aus z.B. Overdrive, Distortion, Fuzz1, Fuzz2, Tube, Asymmetrie.

**In Bright:** Helligkeit des Effekts

**Drive:** Signalstärke

**Output Bright:** Helligkeit des Effektes bei der Ausgabe

**Out Level:** Gesamtlautstärke des Effektes

Part1	
Mode	Poly
Rev	5
Chr	8
Insert MFX	On
Model Type	off

Insert MFX	
Distortion	>
Tremolo	>
Modulation	>
Rotary	>
Misc	>

Distortion	
Dist	On
Type	Tube
In Bright	10
Drive	10
Out Bright	10

**TIPP:** Der MFX Effekt wirkt sich auf die Gesamtlautstärke eines Klanges oder der Performance aus, hier sollte man immer die Lautstärke mit anderen Performances vergleichen, um Volume-Unterschiede in einzelnen Performances zu vermeiden.

## TREMOLO MFX:

Drücken Sie wieder den Encoder (Tremolo), um den gewünschten Effekt zu editieren.

**Type:** Stereo / Mono umschaltbar

**Shape:** Panorama der Tremolos / Stereo Effekt-Links / Rechts)

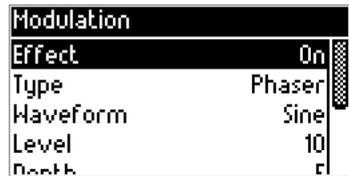
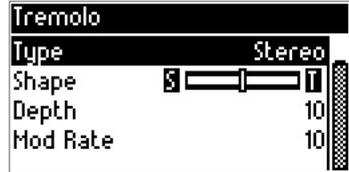
**Depth:** Tiefe / Stärke des Effekts

**Mod Rate:** Modulation Geschwindigkeit des Effektes

**Modulation:** Drücken Sie den ENCODER, um Modulation anzuschalten.

Wählen Sie mit dem Encoder die Typen an und durch erneutes DRÜCKEN des Encoders den gewünschten Modulation Effekt. z.B. Phaser.

Hier stehen Ihnen Chorus, Vibrato, Flanger und Phaser zur Auswahl.



## ROTARY (ROTIERENDER LAUTSPRECHER):

**Rotary on:** Um den Rotary-Effekt zu nutzen, stellen Sie den Rotary auf On.

**Speed:** Speed bestimmt die Geschwindigkeit:  
**Slow (langsam) Fast (schnell)**

**Slow Rate:** bestimmt die drehende Geschwindigkeit bei Slow.

**Fast Rate:** bestimmt die drehende Geschwindigkeit bei Fast

**Fast to Slow:** bestimmt die Zeit von Schnell zu Langsam

**Speaker directive:** Lautsprecher Stereo / Links-Rechts

**Mic angle:** Mikrofone Winkel von 0–180° einstellbar

Wenn Sie alles eingestellt haben, gehen Sie auf **MIX** im Insert MFX Menu:

Drücken Sie nun den Encoder, um in das **MIX Menü** zu gelangen:

Hier können Sie noch den Hall- und Chorus (Effekt)-Anteil dazu regeln.

Rotary	
Rotary	On
Speed	Slow
Slow rate	3
Fast rate	11
Slow to fast	2

Rotary	
Fast rate	11
Slow to fast	2
Fast to slow	3
Speaker directive	12
Mic angle	180

Rotary	
Slow to fast	2
Fast to slow	3
Speaker directive	20
Mic angle	180

Insert MFX	
Distortion	>
Tremolo	>
Rotary	>
Mix	>

Mix	
Rev send	3
Chr send	3
Pan	

**TIPP:** Hall (Reverb) und Effects (Chorus, Flanger, Delay, usw.) können wie gewohnt in der Performance genutzt und programmiert werden. Insert MFX ist noch ein weiterer Effekt, der in einer Performance genutzt werden kann. Es können auch mehrere Insert-Effekte gleichzeitig genutzt werden.

# PEDALE

Pedale programmieren in einer Performance

Um in das Pedal Menu zu gelangen, wählen Sie eine zu bearbeitende Performance aus.

Drücken Sie den Encoder (Datenrad), um in die gewählte Performance zu gelangen.

Drehen Sie den Encoder (Datenrad) nach rechts, um auf die Pedal Funktionen zu kommen.

Damit auch das Pedal die richtige Funktion ausführt, muss die Funktion in der Performance festgelegt werden.

Hier stehen folgende Funktionen zur Verfügung:

**Pedal Expr CC:** Expression (Volume Pedal) oder Mod (Modulation) Cut (Filter) oder Vol (Lautstärke)

**Pedal Sust CC:** Sustain, Soft, Smpl RT Control, Rotor Fst. Slw.

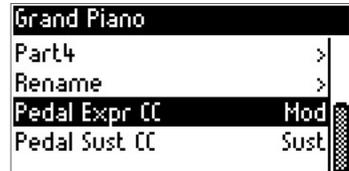
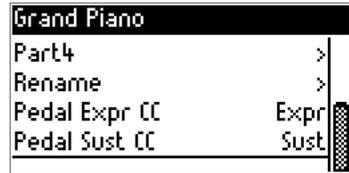
Soll das Pedal Sust CC die Funktion SUSTAIN ausführen, muss das Pedal auf SUST gestellt werden:

Soll das Pedal einen Klang in Realtime umschalten

z.B. Rock Sax & Growl Sax,

muss das Pedal auf Smpl RT Cntrl (Real Time Sample Control) eingestellt werden.

**HINWEIS: Klänge mit der Endung „RT“ sind spezielle Sounds, die für diese Real Time Control erstellt wurden.**



Das Pedal kann natürlich auch einem oder mehreren Kanälen zugewiesen werden.

Bitte überprüfen Sie immer in jedem Part, ob die Pedale auf On oder Off stehen.

Part1	
Chr	10
Insert MFX	Off
Pedal Expr	On
Pedal Sust	On

Um in dieses Menu zu gelangen, drücken Sie den Encoder des angewählten Parts

Hier z.B. Part 3

Grand Piano	
Insert MFX	>
Part1	>
Part2	>
Part3	>
Part4	>

Hier ist das Pedal Sust auf On

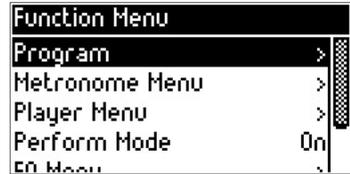
Part3	
Chr	5
Insert MFX	Off
Pedal Expr	Off
Pedal Sust	On

**TIPP: Diese Funktionen sind auch über ein externes MIDI-Pedal erreichbar. Für die Spezialfunktion Realtime Control ist der CC#63 vorgesehen. Performances umschalten funktioniert über CC#61 (Zurück) und CC#62 (Vorwärts). Um eine bestimmte Performance direkt anzuwählen, verwenden Sie den MIDI Control Change #CC 30 und dann den entsprechenden Performance Wert (Value) z.B. „25“ für Performance 25. Alle weiteren MIDI Controller-Daten finden Sie in der MIDI Implementation.**

## MENU (FUNCTION MENU)

Hier gelangen Sie in das Editier-Menü Ihres PRO.MAX.

Durch Drücken der **MENU** Taste am Front Panel gelangen Sie in das Function Menu:



### PROGRAM:

Durch Drücken des Encoders gelangen Sie in das Program. Hier finden Sie durch erneutes Drücken des Encoders die Klanggruppen-Auswahl:

Folgende Gruppen stehen zur Auswahl:

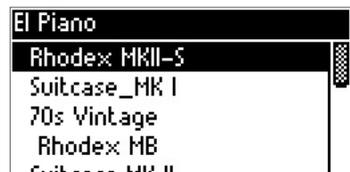
Piano, Electro Piano, Keyboard, Chrom Perc, Organ, Guitar, El Guitar, Bass, Orchester, Strings, Ensemble, Brass, Reed, Winds, EFX, Ethnic, Drum Perc, SFX und SFX 1



Die Gruppen erleichtern Ihnen schneller einen gewünschten Klang in der großen Sound-Auswahl zu finden.

Durch erneutes Drücken des Encoders können Sie einen Klang aus der Gruppe auswählen.

Mit **EXIT** gelangen Sie wieder zurück in das Function Menu.



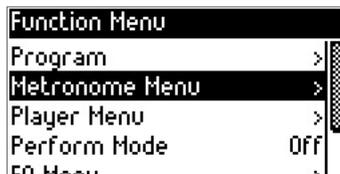
## METRONOME MENU:

Ihr PRO.MAX ist mit einem internen Metronom ausgestattet.

Durch Drücken des Encoders gelangen Sie in das Metronome Menu.

Hier können Sie wieder mit dem Encoder durch Drücken und Drehen alle Werte ändern.

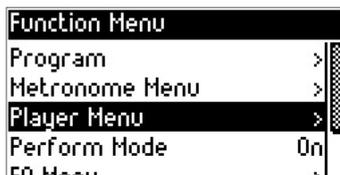
Metronome On / Off, Tempo, Beat und Volume können mit dem Encoder geändert und eingestellt werden.



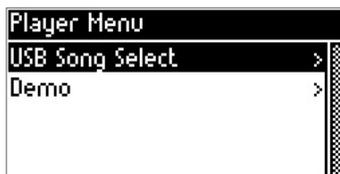
## PLAYER MENU:

Ihr PRO.MAX hat einen eingebauten MIDI- und MP3-Player. Um MIDI-Files oder MP3-Dateien abspielen zu können, speichern Sie Ihre Files auf einen USB-Stick. Auf der Rückseite des PRO.MAX schließen Sie Ihren USB-Stick an.

Drücken Sie die **MENU** Funktionstaste an Ihrem PRO.MAX, drehen Sie mit dem Encoder auf Player Menu und das Player-Menü öffnet sich:



Drücken Sie nun den Encoder und auf USB Song Select zu kommen:



Durch erneutes Drücken des Encoders öffnet sich die Liste der Lieder, die auf Ihrem USB-Stick gespeichert sind.

Durch Drehen des Encoders wählen Sie den Song aus und durch erneutes Drücken startet der ausgewählte Song.



Den Song / Player stoppen Sie durch einfaches Drücken des Encoders.

Durch Drücken der **MENU** Funktionstaste kommen Sie in das USB Player Menu.

Hier stehen Ihnen wichtige Funktionen zur Verfügung:

**Play Mode:** Single, Play all, Random, usw.

**Track Mute:** Hier können Sie einzelne Spuren eines MIDI-Files stummschalten.

**Song Transpose:** Tonhöhe der MIDI-Files ändern.

**Key Transpose:** das eingehende MIDI-Signal (z.B. vom Akkordeon wird transponiert)

**MP3-Player:** Der Songplayer des PRO.MAX spielt auch MP3-Dateien ab.

**WICHTIG:** Es müssen auch „mp3“-Dateien auf dem USB-Stick gespeichert sein.

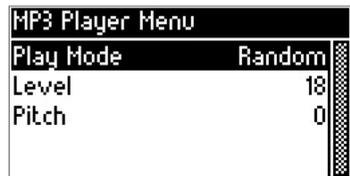
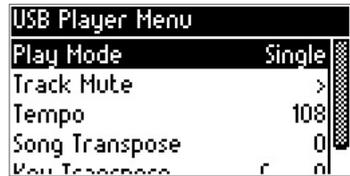
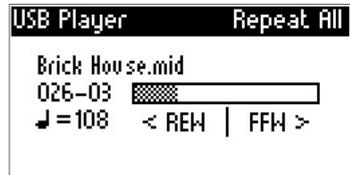
Durch Drücken der **MENU** Taste (Funktionstaste) gelangen Sie in das MP3 Player Menu:

**Play Mode:** Single, Random, Repeat All

**Level:** Lautstärke des MP3-Players

**Pitch:** Tonhöhe des MP3

Mit **EXIT** gelangen Sie wieder zum USB Player Menu.



## PERFORMANCE MODE:

Hier aktivieren oder deaktivieren Sie den Performance Mode.

### Was ist eine Performance?

Eine Performance ist eine Kombination und Zusammenstellung von Klängen, Effekten, Lautstärken, Pedale und Einstellungen. Durch eine Performance ist es möglich, sehr komplexe Klang-Zusammenstellungen auf Knopfdruck aufzurufen. Es ist möglich bis zu 4 verschiedene Klänge / Parts einzustellen und zu speichern, in einer Performance.

### Der Performance Mode in der Werkseinstellung ist immer auf ON.

Mit dem Encoder ändern Sie durch Drücken den Performance Mode on / off.

Function Menu	
Program	>
Metronome Menu	>
Player Menu	>
Perform Mode	On
EQ Menu	>

## EQ MENU:

Durch Drücken des Encoders gelangen Sie in das Equalizer Menu.

Function Menu	
Metronome Menu	>
Player Menu	>
Perform Mode	On
EQ Menu	>
Settings	>

Hier steht Ihnen ein 4 Band Equalizer zur Verfügung.

High (Höhen), Mid2 (obere Mitten), Mid1 (untere Mitten), Low (Bass). Durch Drücken und Drehen ändern Sie die Werte nach Ihrem Geschmack ab.

EQ Menu	
High	+1.0 dB
Mid2	0.0 dB
Mid1	0.0 dB
Low	0.0 dB
En	On

**EQ On / Off:** Sie können den Equalizer auch zu- oder abschalten durch Anwählen und Drücken des Encoders.

EQ Menu	
Mid2	0.0 dB
Mid1	0.0 dB
Low	0.0 dB
EQ	On

## SETTINGS:

Durch Drehen und Drücken des Encoders gelangen Sie im Function Menu auf das Settings-Fenster.

Mit **Program Chan** ändern Sie den MIDI-Kanal zum Umschalten der Programme und Performances. Den Kanal ändern Sie wieder durch Drücken und Drehen des Encoders.

**Key Transpose:** Hier ändern Sie die Tonhöhe, die ein Instrument oder Akkordeon / Piano per MIDI-Signal sendet, z.B. Sie spielen auf Ihrer Klaviatur / Masterkeyboard in C-Dur.

Sie transponieren den Key Transpose auf -2 (Minus 2), nun klingt Ihr PRO.MAX in Bb-Dur (aber Sie spielen in C-Dur auf der Klaviatur / Masterkeyboard / Akkordeon).

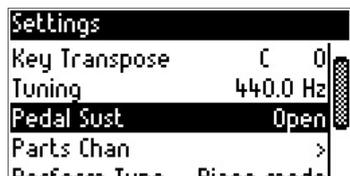
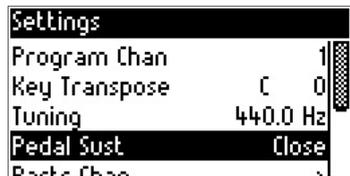
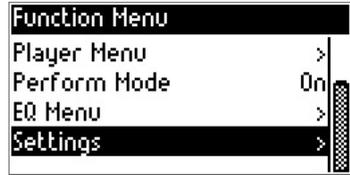
**Tuning:** Hier bestimmen Sie die Grundstimmung des Klangmoduls.

**TIPP: Gerade im Zusammenspiel mit Bläser und oder Streichern ist das Tuning sehr wichtig. Hier sollte man das Tuning auf die anderen Mitspieler etwas anpassen.**

**Pedal Sust:** Pedal Einstellung, Anpassen der Pedale

Je nach Hersteller sind Sustain- / Halte-Pedal unterschiedlich in der Belegung.

(Open / Close) deshalb können Sie hier die Polarität des Pedales anpassen.



**Part Chanel:** Hier können Sie die MIDI-Kanäle für jeden Part festlegen.

Der PRO.MAX verfügt über 4 Parts und somit können Sie den 4 Parts unterschiedliche Kanäle zuweisen.

**Hinweis:** Kanalzuweisung ist global, d.h. für alle Performances gleich.

Parts Chan	
Part1 Chan	1
Part2 Chan	2
Part3 Chan	3
Part4 Chan	4

**TIPP:** Nach Änderung der Settings sollte man diese immer im Registration Menu speichern.

**Performance Type:** Hier können Sie zwischen Piano Mode (Performances werden von einem MIDI-Kanal aus komplett angesteuert und gespielt) und Poly Channel (Parts werden von unterschiedlichen MIDI-Kanälen separat angesteuert) wählen.

Damit Ihre Performances richtig funktionieren, sollte Piano Mode aktiv sein.

Settings	
Tuning	440.0 Hz
Pedal Sust	Close
Parts Chan	>
Perform Type	Piano mode
Registration	>

Settings	
Tuning	440.0 Hz
Pedal Sust	Close
Parts Chan	>
Perform Type	Poly Chan
Registration	>

**Registration:** Hier speichern Sie alle Einstellungen und Performances. Dies ist mit der wichtigste Menüpunkt des PRO.MAX.

**Hinweis:** Bitte immer alle Änderungen des Settings und Performances speichern.

Durch Drücken des Encoders gelangen Sie in das Registration Menu. Hier stehen Ihnen folgende Parameter zur Verfügung:

**Save:** Speichern von Einstellungen und Performances und globalen Parametern wie z.B. EQ, MIDI-Kanälen, Performances, Pedal Settings, usw.

**Save to USB Drive:** Hier werden alle Performances und Setting auf den USB-Stick gespeichert.

Settings	
Parts Chan	>
Perform Type	Piano mode
Registration	>
About Module	>

Registration	
Save	>
Save on USB Drive	>
Load from USB Drive	>
Restore Factory Def	>

Registration	
Save	>
Save on USB Drive	>
Load from USB Drive	>
Restore Factory Def	>

**Load from USB Drive:** Laden von Registrationen und globalen Einstellungen die Sie auf Ihren USB-Stick gespeichert haben.

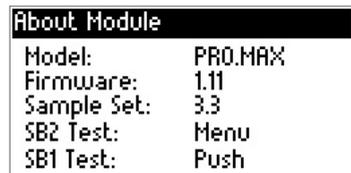
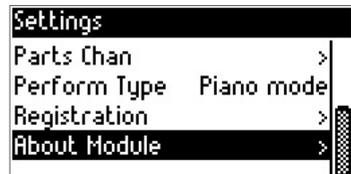
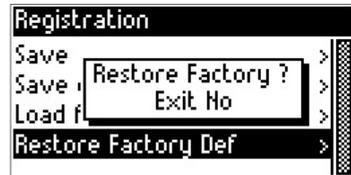
**Restore Factory Def:** Diese Funktion dient zum Wiederherstellen der Werkseinstellungen. (Factory Reset)

Durch Drücken des Encoders gelangen Sie zum RESET: Drücken Sie den Encoder für Ja (Yes) oder **EXIT** für Nein (No).

**Hinweis:** Sollte ein Software Update oder Soundbank Update gemacht werden, muss „immer“ ein Reset durchgeführt werden, damit die neuen Funktionen und Updates greifen.

**About Module:** Hier finden Sie die Informationen zu Firmware und Soundbank Version, damit Sie immer „up to date“ (auf dem neuesten Stand) sind.

**Model:** Firmware und Sound / Sample Set



## REVERB MENU:

Einstellen und Ändern von Hall Effekten.

Drücken Sie den Reverb Knopf an Ihrem PRO.MAX.

Durch Drücken des Encoders können Sie den Hall ein- oder ausschalten.

Wählen Sie nun mit dem Encoder und drücken den entsprechenden Hall-Typ aus.

Es stehen folgende Hall-Typen zur Auswahl: Room 1, Room 2, Room 3, Hall 1, Hall 2, Plate, Delay, Pan Delay

Wählen Sie einen Type aus (mit dem Encoder) und bestätigen Sie die Änderung mit **EXIT**.

**Reverb Level:** Lautstärke des Hall-Effektes. Drücken Sie den Encoder und ändern den Wert durch Drehen des Encoders, mit **EXIT** bestätigen Sie Ihre Änderung.

**Reverb Time:** bestimmt die Länge des Hall-Effektes.

Durch Drücken und Drehen des Encoders ändern Sie die Zeit / Länge des Hall-Effektes.

Bestätigen Sie Ihre Änderungen mit **EXIT** durch erneutes Drücken der **EXIT**-Taste gelangen Sie wieder ins Performance Menü.

Reverb Menu	
Rev	On
Type	Room 3
Level	10
Time	10

Reverb Menu	
Rev	On
Type	Hall 2
Level	10
Time	10

Reverb Menu	
Rev	On
Type	Hall 2
Level	10
Time	10

Reverb Menu	
Rev	On
Type	Hall 2
Level	15
Time	8

## EFFECT MENU:

Einstellungen und Ändern von Effekten.

Drücken Sie den Effekt-Knopf an Ihrem PRO.MAX.

Mit dem Encoder (drücken und drehen) können Sie nun den Effekt ein- oder ausschalten.

Effect Menu	
Eff	On
Type	Chorus3
Mix	10
Depth	2
Rate	5

**Effekt Type:** Durch Drehen und Drücken gelangen Sie in das Type Menü.

Hier stehen Ihnen folgende Effekt Typen zur Auswahl: Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3, Chorus 4, Feedback Chorus, Flanger, Short delay, Sh.del.feedback.

Effect Menu	
Eff	On
Type	Chorus3
Mix	10
Depth	2
Rate	5

**Effekt Mix:** Mit Mix bestimmen Sie das Effektverhältnis zum Klang (Lautstärke des Effekts im Mix)

Effect Menu	
Type	Sh.del.feedback
Mix	10
Depth	2
Rate	5

**Effekt Depth:** die Intensität des Effektes auf den Klang

Effect Menu	
Type	Sh.del.feedback
Mix	10
Depth	6
Rate	5

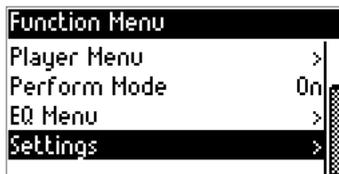
**Effekt Rate:** bestimmt die Geschwindigkeit des Effektes

Effect Menu	
Type	Chorus1
Mix	10
Depth	6
Rate	10

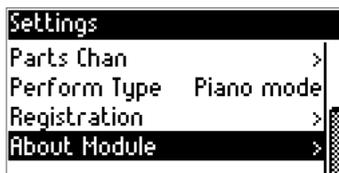
# ABOUT MODULE

## Informationen zum PRO.MAX Setup

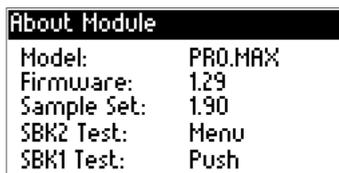
Wählen Sie Menu und drehen bis Settings:



Drücken Sie den Encoder und drehen bis About Module:



Durch erneutes Drücken des Encoders gelangen Sie in das About Modul Menu:



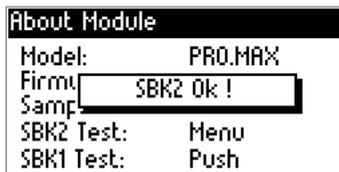
Hier finden Sie Informationen zu:

Modell (PRO.MAX), aktuelle Soft-/Firmware (Version 1.29) Sample Set (Soundbank Version) 1.90

und ein Testprogramm für den internen Speicher.

SBK 2 Test: Drücken Sie die **MENU** Taste (der Test kann einige Minuten dauern).

SBK 1 Test: Drücken Sie den ENCODER (Push)



Wenn eine Fehlermeldung (Error) angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an den

**MB Music Service Support unter:  
info@mbmusic-pro.de**

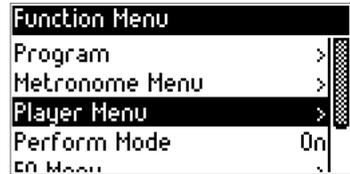
# NEUE FUNKTIONEN!

## RECORD SONG:

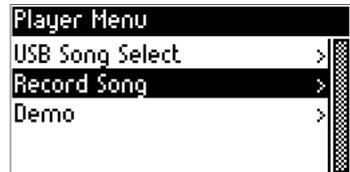
Eigene Lieder/ Stücke aufnehmen.

Drücken Sie die **MENU** Taste, um in das Function Menu zu gelangen:

Wählen Sie mit dem Encoder das Player Menu an:



Durch erneutes Drücken des Encoders öffnet sich das Player Menu:



Drücken Sie den Encoder nochmal, um das Record Song Menu zu öffnen:



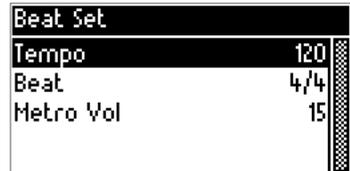
Hier können Sie folgende Einstellungen vornehmen:

**Beat Set:** Ein Metronom hilft Ihnen im Takt zu bleiben.

**Tempo:** Geschwindigkeit

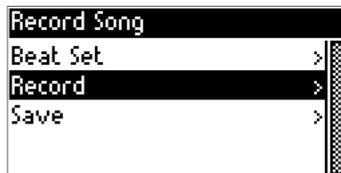
**Beat:** Takt Art

**Metro Vol:** Lautstärke des Metronoms.

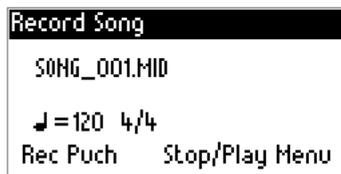


**HINWEIS:** Wenn Sie kein Metronom brauchen, stellen Sie die Volume (Lautstärke) einfach auf „0“.

Mit der **EXIT** Taste gelangen Sie wieder zurück zur Aufnahme / Record.



Drücken Sie den Encoder, um in den Aufnahme Modus zu gelangen:



Durch erneutes Drücken des Encoders ist Ihr PRO.MAX zur Aufnahme eines Songs bereit:



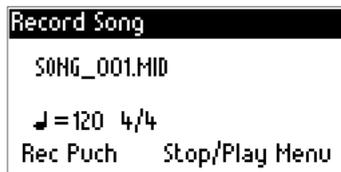
Sobald Sie nun mit Ihrem Masterkeyboard oder MIDI Instrument spielen, startet die Aufnahme.



Gestoppt wird die Aufnahme mit der **MENU** Taste.

Jetzt können Sie Ihren Song anhören durch Drücken der **MENU** Taste.

(Stop und Play mit der **MENU** Taste).



## Speichern des Songs:

Mit der **EXIT** Taste gelangen Sie zurück zum Record Song Fenster und wählen mit dem Encoder die SAVE Funktion an:



Durch Drücken des Encoders gelangen Sie zu Save Song on USB:



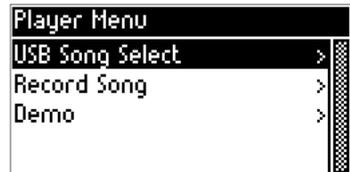
Hier können Sie den Namen ändern:



Speichern mit der **MENU** Taste.

## SAVED OK!

Der Song befindet sich nun auf dem USB-Stick und kann im Player Menu über USB Song Select ausgewählt werden.



**Wichtig: Es muss ein USB-Stick eingesteckt sein, um einen Song zu speichern.**

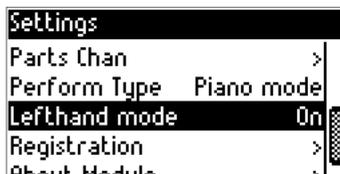
**Ist kein USB-Stick eingesteckt, erscheint diese Meldung:**



## LEFTHAND MODE:

Dies ist eine besondere Funktion für Linkshänder oder experimentierfreudige Musiker.

Ist der Lefthand Mode auf ON gestellt, wird die angeschlossene MIDI Tastatur (alle eingehenden MIDI Noten) umgedreht. Dies bedeutet die Hohen Noten (Diskant) spielen im Bass, und der Bass spielt im Diskant, sprich: einfach umgedreht.



## PEDAL EXPRESSION:

Im Setting Menu finden Sie eine neue Funktion Pedal Expr.

Hier können Sie das direkt am Modul angeschlossene Expression Pedal aktivieren oder ausschalten (ON / OFF).



***Tip: Bei Verwendung von MIDI Instrumenten wie z.B. MIDI Akkordeon mit Balg Dynamik ist diese Funktion sehr hilfreich für eine bessere Dynamik. Hierfür stellen Sie die Funktion Pedal Expr auf OFF.***

# TECHNISCHE DATEN

256	Stimmig	Polyphon	max
32	2 × 16 MIDI-Kanäle / Channels		
320	High Performance Sounds		
19	Drum Sets		
1	2,4" OLED Display		
1	Performance Mode	per USB ladbar / chargeable via USB	
4	Zonen / Parts	für / for Layer / Splits	
1	Insert Effekte / Effects	Tremolo, Phaser, Chorus, Distortion, Rotor	
2	DSP	Reverb & Multieffekte / Reverb & Multi Effects	
1	MP3 & MIDI File Player		
1	USB to Host		
1	USB to Device		
1	Pedal 1 Anschluss / Port	programmierbar / programmable	
1	Pedal 2 Expression	programmierbar / programmable	
1	Dial Encoder für schnelle Anwahl der Performances / Dial Encoder for quick selection of the performances		
1	MIDI In / Out / Thru	DIN 5	
1	Gigabyte	Flash Memory	
1	Headphone	Stereo	6,3 Stereo Jack
2	Klinke	Output	L & R
1	Volume	Control	
1	Metall-Gehäuse / Metal Case	Desktop Design	
1	Power	On / Off	Switch
1	9V Netzteil / power adapter		
1	GM2 kompatibel / compatible		
1	Made in Germany		
Maße / Dimensions	225 × 185 × 65 mm		
Gewicht / Weight	1550 g		

## RÜCKSEITE / BACK PANEL

### USB:

Device connector & Host connector. Half duplex USB mode.

USB Device für die Verbindung zu einem PC / Table / Laptop

**Hinweis!** Priority Mode: Es ist nicht möglich den Host und Device Mode gleichzeitig zu benutzen. Ist ein USB-Stick (Flash Drive) angeschlossen oder ein USB MIDI-Keyboards (MIDI Master Keyboard), so funktioniert der Host nicht und umgekehrt.

### Netzteil:

Benutzen Sie nur das mitgelieferte externe Netzteil. Das externe Netzteil liefert 9V / 1,0 A und hat „Minus“ in der Mitte (sollten Sie einmal ein weiteres Netzteil brauchen).

### MIDI Buchsen (DIN5)

**MIDI In:** Bei Verwendung der MIDI In Buchse werden alle gesendeten MIDI-Daten zum Sound Prozessor und gleichzeitig zum USB Port gesendet, um von dort als MIDI VIRTUAL-Kabel alle Daten zu einem Sequenzer-Programm oder VST-Plugins / -Programm zu senden.

**MIDI Out:** Sendet alle MIDI Messages über die USB-Verbindung von einem PC als **MIDI In VIRTUAL-Kabel weiter (MIDI Out) zum weiteren Ansteuern von Sequenzer oder Software-Programmen.**

**MIDI Thru:** Sendet alle Daten, die an **MIDI In** ankommen, direkt auf MIDI Thru weiter.

**Das PRO.MAX kann somit als vollwertiges bidirektionales Modul verwendet werden.**

### Pedal Anschlüsse:

**Expr:** zum Anschluss eines Expression Pedales, zuweisbar für multiple MIDI CCs, Stereo-Klinke 6,35 – *einstellbar im Settings Menu*

**Sust:** Anschluss für ein Sustain Pedal, offen oder geschlossen, Mono-Klinke 6,35 – *einstellbar im Settings Menu*

### Line Out:

**R, L:** Mono Jack 6,35 Level -110 dB

## VORDERSEITE / FRONT PANEL

**Output:** Phones Stereo Stecker 6,35 für Kopfhörer -0,1 W

**Display:** Graphic OLED 128 × 64

**Encoder:** 24 Raster, mit Push (Drücken und Drehen)

### Control-Knöpfe:

Reverb-Menu

Effect-Menu

Exit – für Function, Menu, Mode

Menu – Enter für Function, Menu, Mode

### Volume-Knopf:

#### LEDs

Reverb on

Effect on

Perform on

MIDI / Power on

# CONTENTS

Deutsch

English

Anhang / Appendix

- Introduction ..... 33
- Important Safety and Installation Instructions ..... 34
- Front Panel ..... 35**
- Back Panel ..... 35**
- Performance Mode ..... 36**
- Insert MFX ..... 40**
- Pedals ..... 43**
- Menu (Function Menu) ..... 45**
  - Program ..... 45
  - Metronome Menu ..... 46
  - Player Menu ..... 46
  - Performance Mode ..... 48
  - EQ Menu ..... 48
  - Settings ..... 49
  - Reverb Menu ..... 52
  - Effect Menu ..... 53
- About Module ..... 54**
- New Functions ..... 55**
  - Record Song ..... 55
  - Lefthand Mode ..... 58
  - Pedal Expression ..... 58
- Technical Data ..... 59
- Appendix:**
  - **Performance List ..... 62**
  - **Sound List ..... 63**
  - **Drum Sets ..... 65**
  - **MIDI Implementation ..... 75**

# INTRODUCTION

Congratulations! You have purchased a high-quality product from MB Music - **PRO.MAX** - and the fantastic opportunity to realize all your musical ideas. Please read this manual carefully in order to be able to use all features perfectly.

We wish you a lot of fun with the **MB Music PRO.MAX!**

## Safety Instructions

### KEEP THESE NOTES SAFE

NOTICES OF RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR PERSONAL INJURY



ATTENTION DANGER OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT OPEN!

#### Safety Symbols:

The electronic products from MB Music may have stickers similar to the one shown in the figure. Please follow the safety instructions carefully.



The lightning bolt symbol with a right-angle triangle indicates that there are uninsulated, energized parts inside the device that can cause electric shock.



The exclamation point symbol in a right-angle triangle indicates that there are important service instructions.

The information in this manual has been carefully created and checked. However, the manufacturers are not liable for any errors. All rights reserved. This manual may not be copied, photocopied, or reproduced in whole or in part without prior written permission from MB Music. MB Music reserves the right to make modifications to the design or function of its products without prior notice if they are considered necessary. MB Music disclaims any liability for personal or property damage caused by improper use of the instrument.



Hazardous Material – Waste. Residential users should contact local authorities for disposal information. Commercial users should dispose of according to EAR regulations. Do not dispose in household trash.



The conformity certificate is available for download at [www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de)

#### Technical specifications are subject to change without notice.

MB Music accepts no liability for damage caused by improper handling, unauthorized interference with the instrument, data loss or data destruction. The information in this manual is correct at the time of printing. However, MB Music reserves the right to make technical changes at any time, without notice, and without obligation to update previously sold instruments.

# IMPORTANT SAFETY AND INSTALLATION INSTRUCTIONS

Instructions regarding fire hazard, electric shock or injury.

## WARNING!

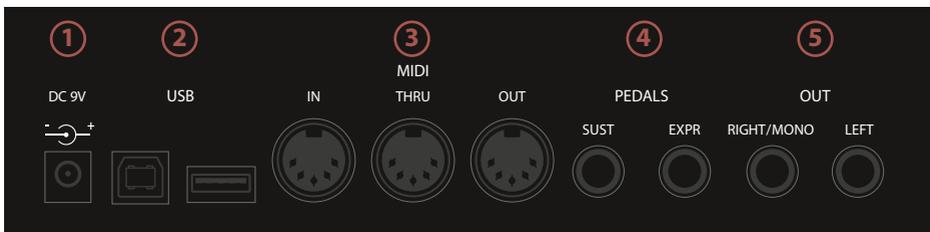
1. Read all safety and installation instructions, as well as the explanation of the symbols, before using the device.
2. Do not use this device near water (e.g. near swimming pools, bathtubs, washbasins, in the bathroom) and do not expose it to rain or moisture.
3. This device may only be operated in conjunction with a stand, or other accessories, recommended or supplied by the manufacturer. If this must be assembled before use, the assembly instructions at the end of this manual must be followed carefully.
4. This device can cause permanent hearing damage, especially in conjunction with additional amplifiers, speakers or headphones. Avoid excessive or unpleasant volume for extended periods of time. If you notice signs of hearing damage, you should see a doctor.
5. **WARNING:** Do not place this device or any other objects on the power cord, or position it in such a way that the power cord could be damaged (e.g. by stepping on it, tripping over it, rolling or sliding objects over it).
6. The device must be positioned in such a way that there is adequate ventilation (any vents must be free).
7. This device must be kept away from excessive heat radiation (e.g. radiators, heaters and other heat-producing devices).
8. This device may only be connected to a mains outlet, or supplied with power in the manner specified in the operating instructions or on the device itself.
9. This device may be supplied with a polarized mains plug (e.g. a plug pin with a larger diameter). If the plug does not fit into the socket, you must consult a qualified professional. Do not make any changes to the mains connection!
10. The mains cable should be pulled out of the socket when the device is not in use for a long time.
11. Make sure that no objects fall into the device or that liquids do not enter the device.
12. A qualified service technician must be called if:
  - a. the mains cable or the mains plug are damaged; or
  - b. objects have fallen into the device or liquids have entered the device; or
  - c. the device has been exposed to excessive moisture (e.g. rain); or
  - d. the device does not work or shows an unusual deviation from the normal operating mode; or
  - e. the device or the housing is damaged (e.g. by falling).
13. Do not make any unauthorized modifications to the device, unless they are explicitly mentioned in the accompanying documentation (e.g. operating instructions). All further modifications may only be carried out by qualified professionals.
14. Some MB Music products are supplied with mountings and/or other accessories, or are available as additional extras. It is important to ensure that such accessories are correctly and securely mounted.
15. Electromagnetic Interference (EMI). This electronic device uses digital S.W.P. technology, which may interfere with radio/TV reception.

## FRONT PANEL



1. **PHONES:** Stereo headphones can be connected here.
2. **Display:** OLED display 128 × 64, shows the current settings
3. **Data Wheel / Encoder:** For selecting and changing functions (push and turn)
4. **Reverb:** The room sound can be set and changed here.
5. **Effect:** The multi-effect such as chorus can be set here.
6. **Volume:** Volume knob for overall volume
7. **EXIT:** Here you always get back to the starting point of the settings.
8. **MENU:** Function menu for setting and changing the parameters.
9. **POWER:** Here you switch the sound module ON or OFF.

## BACK PANEL



1. **DC 9V:** Connect the supplied power pack here.
2. **USB:** 1 × USB HOST (MIDI USB for PC) and 1 × USB Device (USB stick for player and performances; load, save, play MIDI or MP3 files)
3. **MIDI:** MIDI In, MIDI Thru, MIDI Out jacks. Classic DIN 5 MIDI connectors
4. **Pedals:** 1 × sustain pedal input and 1 × expression / data pedal connection
5. **Out:** Left / Right / Mono for connecting to a mixer or active speakers.

# PERFORMANCE MODE

Create, change, save Performances.

Performance	
Grand Piano	
Real Rhodex	
Piano-Strings	
Vintage&Pad	
Multis&Pads	

## CREATING OR CHANGING A PERFORMANCE:

First use the data wheel (encoder) to select the desired Performance.

Pressing the encoder takes you to the programming window:

Vintage&Pad	
Insert MFX	>
Part1	>
Part2	>
Part3	>
Part4	>

Select the desired part, e.g. part 1 and press the encoder again:

Here you can see whether the part is switched on (On) or off (Off).

Part1	
Part	On
Key High	G 127
Key Low	C# 1
Transp	C 0
Coarse Transp	.

Key High determines the highest note of the part:

Part1	
Part	On
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C 0
Coarse Transp	.

Key Low determines the lowest note of the part:

Part1	
Part	On
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C 0
Coarse Transp	.

Transpose determines the pitch of the sound that is played.

Part1	
Part	On
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C 0
Coarse Transp	.

Here you determine the tone / sound.

Part1	
Key High	C# 109
Key Low	A 21
Transp	C 0
Concert Grand	>
Vol	10

Pressing the encoder again takes you to the sound selection / sound groups.

Program	
Piano	>
El Piano	>
Chrom Perc	>
Organ	>
Guitar	>

Turn the encoder to select the appropriate sound group.

Program	
Ensemble	>
Reed	>
Brass	>
Saxophone	>
Misc	>

And get there by pressing the encoder again to the solo sounds of the selected sound group:

Brass	
Super Brass	>
Super Brass Section	
Fat Brass Sect	
Super Brass Oct	
Brass ?	

(Here e.g. Super Brass is now selected as the sound)

Pressing the **EXIT** button (2x) takes you back to the PART menu:

Here you can set Volume, Panorama, Mode (polyphonic or monophonic), reverb (hall effect strength) and Chr (chorus effect) - by pressing and turning the encoder.

Part1	
Transp	C 0
Concert Grand	>
Vol	18
Pan	L <input type="range"/> R
Mode	Poly

Part1	
Transp	C 0
Concert Grand	>
Vol	18
Pan	L <input type="range"/> R
Mode	Poly

Part1	
Vol	18
Pan	L <input type="range"/> R
Mode	Poly
Rev	2
Chr	10

Part1	
Pan	L <input type="range"/> R
Mode	Poly
Rev	2
Chr	10
Insect MEV	off

**EXIT** takes you back and you can select further menu functions by turning the encoder:

Here, for example, whether an insert MFX (insert effects ► p. 8) should be activated, or the assignment of expression (volume / effect) pedal and sustain (damping pedal) should be switched on or off (can be set for each individual part).

Part1	
Chr	10
Insert MFX	Off
Pith Band	On
Pedal Expr	On
Pedal Sust	On

Pitch bend can also be switched on or off for each part in the part menu.

Part1	
Chr	3
Insert MFX	Off
PitchBend	On
Pedal Expr	On
Pedal Sust	On

## CHANGE THE NAME OF A PERFORMANCE:

Pressing the encoder (data wheel) takes you to the Performance Menu and turning the wheel to Rename.

Grand Piano	
Part3	>
Part4	>
Rename	>
Pedal Expr CC	Expr

Pressing the encoder again opens the Rename window:

Press and rotate the encoder to change the letter.

**EXIT** takes you back and you can turn the encoder to the next letter on and select.

If the name has been changed, **EXIT** takes you back to the Performance Menu.

Rename	
Perform:	Super Brass

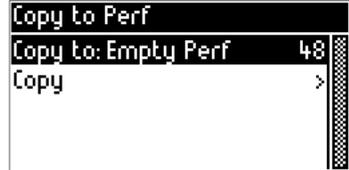
Performance	
Uhhh Chor	
Real Strings	
Mute Trompet	
Super Brass	
Stepp Alto	

## COPY AND SAVE PERFORMANCES (COPY TO PERF):

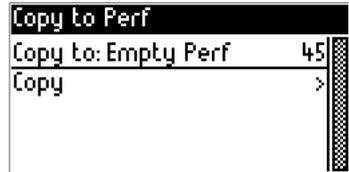
Select the Performance to copy and press the encoder. Now turn the encoder (rotary knob) until **“Copy to Perf”** appears:



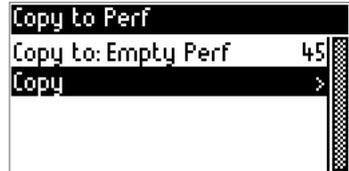
Now press the encoder again and you can select the target location (target performance).



By pressing and turning the encoder again, you can swap or change the place again, if necessary.



To copy, now select Copy by rotating and pressing the encoder:



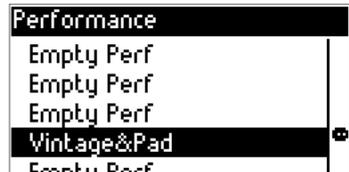
Pressing the encoder again activates the copy window:



Confirm to copy by pressing the encoder.

Cancel with the **EXIT** button.

Ready



# INSERT MFX

Special insert effects for an even more authentic sound.

The Insert MFX Menu gives you special effects such as distortion,

Tremolo, Rotary (rotating speaker) available.

You can add these MFX effects to any part in Performance Mode.



## PROGRAM INSERT MFX:

Select the part, e.g. part 1 and turn the encoder to Insert MFX and set it to ON.

Press **EXIT** to get back to Part 1 (or 2-3-4 etc.).

Now select Insert MFX again to select an effect, e.g. distortion:

Turn the desired **effect (On)**.

Select a **distortion type** e.g. Overdrive, Distortion, Fuzz1, Fuzz2, Tube, Asymmetry.

**In Bright:** Brightness of the effect

**Drive:** signal strength

**Output Bright:** Brightness of the effect at output

**Out Level:** Overall volume of the effect



**TIP:** The MFX effect affects the overall volume of a sound or the Performance off, here you should always compare the volume with other Performances to avoid volume differences in individual Performances.

## TREMOLO MFX:

Press the encoder (tremolo) again to edit the desired effect.

**Type:** Stereo / Mono switchable

**Shape:** Tremolo Pan/Stereo Effect Left/Right)

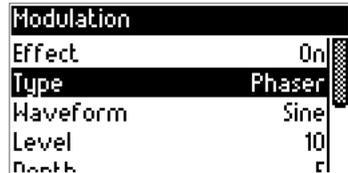
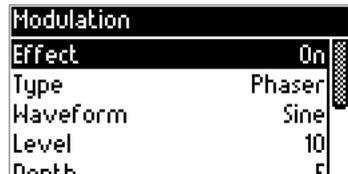
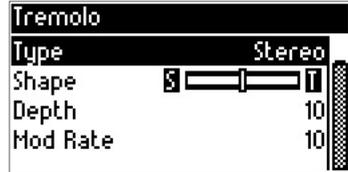
**Depth:** Depth / strength of the effect

**Mod Rate:** Modulation speed of the effect

**Modulation:** Press the ENCODER to turn on the modulation.

Use the encoder to select the types and PRESS the encoder again to select the desired modulation effect. e.g. phasers.

Here you can choose from chorus, vibrato, flanger and phaser.



## ROTARY (ROTATING SPEAKER):

**Rotary on:** To use the rotary effect, set the rotary to On.

**Speed:** determines the speed: Slow, Fast

**Slow Rate:** determines the rotating speed at Slow.

**Fast Rate:** determines the spinning speed at Fast

**Fast to Slow:** sets the time from fast to slow

Rotary	
Rotary	On
Speed	Slow
Slow rate	3
Fast rate	11
Slow to fast	2

Rotary	
Fast rate	11
Slow to fast	2
Fast to slow	3
Speaker directive	12
Mic angle	180

**Speaker directive:** Speaker Stereo / Left-Right

**Mic angle:** Microphone angle adjustable from 0-180°

Rotary	
Slow to fast	2
Fast to slow	3
Speaker directive	20
Mic angle	180

When you have everything set up, go to **MIX** in the Insert MFX Menu:

Insert MFX	
Distortion	>
Tremolo	>
Rotary	>
Mix	>

Now press the encoder to get into the **MIX menu**:

Here you can also regulate the reverberation and chorus (effect) proportion.

Mix	
Rev send	3
Chr send	3
Pan	

**TIP:** Hall (reverb) and effects (chorus, flanger, delay, etc.) can be used and programmed as usual in the performance. Insert MFX is yet another Effect that can be used in a performance. Multiple insert effects can also be used simultaneously.

# PEDALS

Programming pedals in a performance

To access the Pedal Menu, select a Performance to be edited.

Press the encoder (data wheel) to enter the selected Performance.

Turn the encoder (data wheel) to the right to access the pedal functions.

In order for the pedal to perform the correct function, the function must be defined in the performance.

The following functions are available here:

**Pedal Expr CC:** Expression (volume pedal) or Mod (modulation) Cut (filter) or Vol (volume)

**Pedal Sust CC:** Sustain, Soft, Smpl RT Control, Rotor Fst. Slw.

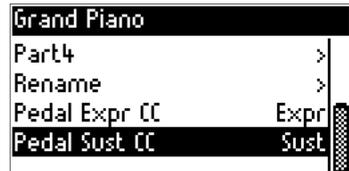
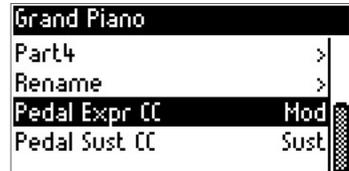
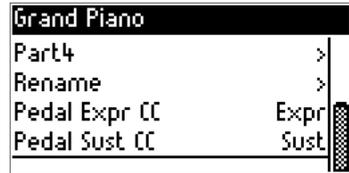
If the Sust CC pedal is to perform the SUSTAIN function, the pedal must be set to SUST:

Should the pedal switch a sound in real time

e.g. rock sax & growl sax,

the pedal must be set to Smpl RT Cntrl (Real Time Sample Control).

**NOTE: Sounds ending in "RT" are special sounds created for this Real Time Control.**



Of course, the pedal can also be assigned to one or more channels.

Please always check in each part whether the pedals are set to on or off.

Part1	
Chr	10
Insert MFX	Off
Pedal Expr	On
Pedal Sust	On

To get to this menu, press the encoder of the selected part

Here e.g. Part 3

Grand Piano	
Insert MFX	>
Part1	>
Part2	>
Part3	>
Part4	>

Here the Pedal Sust is On

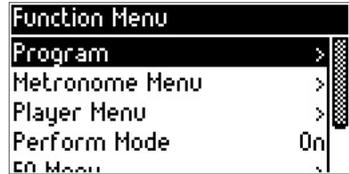
Part3	
Chr	5
Insert MFX	Off
Pedal Expr	Off
Pedal Sust	On

**TIP: These functions can also be accessed via an external MIDI pedal. The CC#63 is intended for the special function Realtime Control. Switching Performances works via CC#61 (Back) and CC#62 (Forward). To select a specific Performance directly, use the MIDI Control Change #CC 30 and then the corresponding Performance value (Value) e.g. "25" for Performance 25. All other MIDI controller data can be found in the MIDI Implementation.**

## MENU (FUNCTION MENU)

Here you get to the editing menu of your PRO.MAX.

Pressing the **MENU** button on the front panel takes you to the Function Menu:



### PROGRAM:

Pressing the encoder takes you to the program. Here you will find the sound group selection by pressing the encoder again:

The following groups are available:

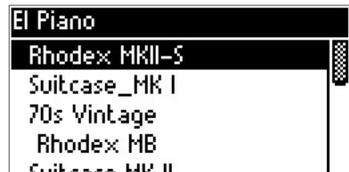
Piano, Electro Piano, Keyboard, Chrome Perc, Organ, Guitar, El Guitar, Bass, Orchestra, Strings, Ensemble, Brass, Reed, Winds, EFX, Ethnic, Drum Perc, SFX and SFX 1



The groups make it easier for you to find the desired sound in the large selection of sounds more quickly.

By pressing the encoder again you can select a sound from the group.

**EXIT** takes you back to the Function Menu.



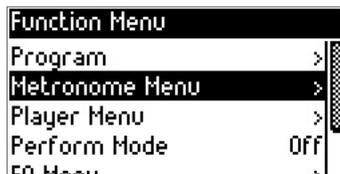
## METRONOME MENU:

Your PRO.MAX is equipped with an internal metronome.

Pressing the encoder takes you to the Metronome Menu.

Here you can change all values again with the encoder by pressing and turning it.

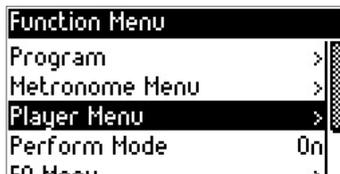
Metronome on / off, tempo, beat and volume can be changed and adjusted with the encoder.



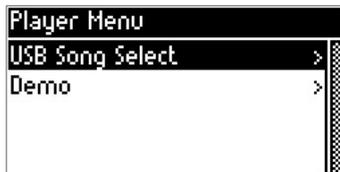
## PLAYER MENU:

Your PRO.MAX has a built-in MIDI and MP3 player. In order to be able to play MIDI files or MP3 files, save your files on a USB stick. Connect your USB stick to the back of the PRO.MAX.

Press the **MENU** function button on your PRO.MAX, turn the encoder to Player Menu and the player menu will open:



Now press the encoder and get to USB Song Select:



Pressing the encoder again opens the list of songs stored on your USB stick.

Turning the encoder selects the song and pressing it again starts the selected song.

You can stop the song / player by simply

Pressing the encoder.



By pressing the **MENU** function key you get to the USB Player Menu.

Important functions are available to you here:

**Play Mode:** Single, Play all, Random, etc.

**Track Mute:** Here you can mute individual tracks of a MIDI file.

**Song Transpose:** Change the pitch of the MIDI files.

**Key Transpose:** the incoming MIDI signal (e.g. from the accordion is transposed)

**MP3 player:** The song player of the PRO.MAX also plays MP3 files.

**IMPORTANT: “mp3” files must also be stored on the USB stick.**

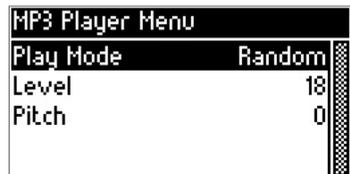
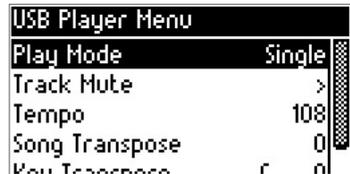
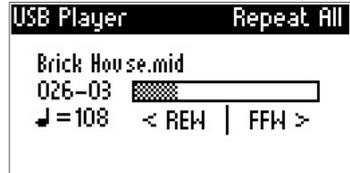
Pressing the **MENU** button (function button) takes you to the MP3 player menu:

**Play Mode:** Single, Random, Repeat All

**Level:** Volume of the MP3 player

**Pitch:** pitch of the MP3

**EXIT** takes you back to the USB Player menu.



## PERFORMANCE MODE:

Here you activate or deactivate the performance mode.

### What is a performance?

A Performance is a combination and compilation of sounds, effects, volumes, pedals and settings. A performance makes it possible to call up very complex sound combinations at the touch of a button. It is possible to set and save up to 4 different sounds / parts in one performance.

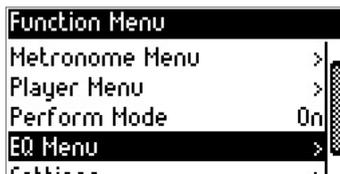
### The performance mode in the factory setting is always ON.

Press the encoder to change the performance mode on / off.



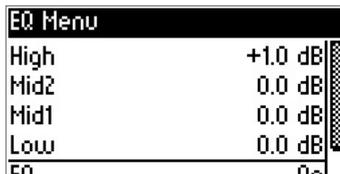
## EQ MENU:

Pressing the encoder takes you to the equalizer menu.



A 4-band equalizer is available here.

High, Mid2 (upper mid), Mid1 (low middle), low (bass). You can change the values to suit your taste by pressing and turning.



**EQ On / Off:** You can also switch the equalizer on or off by selecting and pressing the encoder.



## SETTINGS:

Turning and pressing the encoder takes you to the Settings window in the Function Menu.

Use **Program Chan** to change the MIDI channel to switch programs and performances. You change the channel again by pressing and turning the encoder.

**Key Transpose:** Here you change the pitch of an instrument or accordion / piano via MIDI signal sends, e.g. you play on your keyboard / master keyboard in C major.

You transpose the Key Transpose to -2 (minus 2),

Now your PRO.MAX sounds in Bb major (but you play in C major on the keyboard / master keyboard / accordion).

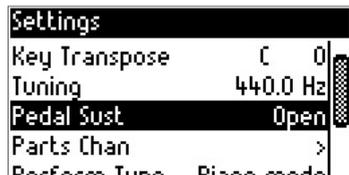
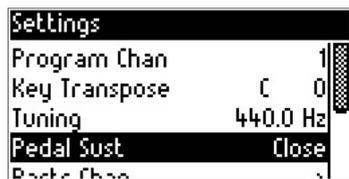
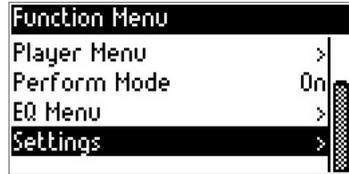
**Tuning:** Here you determine the basic tuning of the sound module.

**TIP: Tuning is very important, especially when playing with wind instruments and/or strings. Here you should adjust the tuning to the other players.**

**Pedal Sust:** Pedal setting, adjusting the pedals

Depending on the manufacturer, the sustain / hold pedals have different assignments.

(Open / Close) so you can adjust the polarity of the pedal here.



**Part Channel:** Here you can set the MIDI channels for each part.

The PRO.MAX has 4 parts and can therefore assign different channels to the 4 Parts.

**Note:** Channel assignment is global, i.e. the same for all Performances.

**TIP:** After changing the settings, you should always save them in the Registration Menu.

**Performance Type:** Here you can choose between Piano Mode (Performances are completely controlled and played from one MIDI channel) and Poly Channel (Parts are controlled separately from different MIDI channels).

For your performances to work properly, Piano Mode should be active.

**Registration:** This is where you save all settings and performances. This is one of the most important menu items of the PRO.MAX.

**Note:** Please always save all changes to the settings and performances.

Pressing the encoder takes you to the Registration Menu. The following parameters are available here:

**Save:** Saving settings and performances and global parameters such as EQ, MIDI channels, performances, pedal settings, etc.

**Save to USB Drive:** Here all performances and settings are saved on the USB stick.

Parts Chan	
Part1 Chan	1
Part2 Chan	2
Part3 Chan	3
Part4 Chan	4

Settings	
Tuning	440.0 Hz
Pedal Sust	Close
Parts Chan	>
Perform Type	Piano mode
Registration	>

Settings	
Tuning	440.0 Hz
Pedal Sust	Close
Parts Chan	>
Perform Type	Poly Chan
Registration	>

Settings	
Parts Chan	>
Perform Type	Piano mode
Registration	>
About Module	>

Registration	
Save	>
Save on USB Drive	>
Load from USB Drive	>
Restore Factory Def	>

Registration	
Save	>
Save on USB Drive	>
Load from USB Drive	>
Restore Factory Def	>

**Load from USB Drive:** Load registrations and global settings that you have saved on your USB stick.

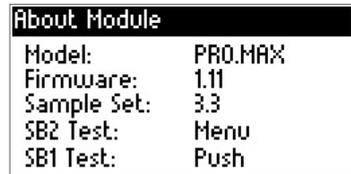
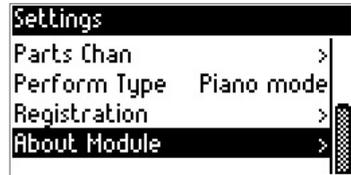
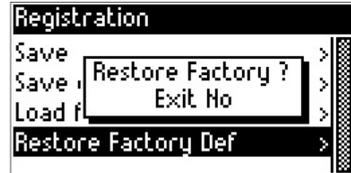
**Restore Factory Def:** This function is used to restore the factory settings. (factory reset)

Pressing the encoder will take you to RESET: Press encoder for yes or **EXIT** for no.

**Note:** If a software update or sound bank update is made, a reset must “always” be carried out so that the new functions and updates take effect.

**About Module:** Here you will find the information about the firmware and the sound bank version, so that you are always “up to date”.

**Model:** Firmware and Sound / Sample Set



## REVERB MENU:

Setting and changing reverb effects.

Press the reverb button on your PRO.MAX.

You can turn the reverb on or off by pressing the encoder.

Now use the encoder to select and press the appropriate reverb type.

The following reverb types are available: Room 1, Room 2, Room 3, Hall 1, Hall 2, Plate, Delay, Pan Delay

Select a type (with the encoder) and confirm the change with **EXIT**.

**Reverb Level:** Volume of the reverb effect. Press the encoder and change the value by rotating the encoder, confirm your change with **EXIT**.

**Reverb Time:** determines the length of the reverb effect.

By pressing and turning the encoder you change the time / length of the reverb effect.

Confirm your changes with **EXIT** by pressing the **EXIT** button again to return to the Performance menu.

Reverb Menu	
Rev	On
Type	Room 3
Level	10
Time	10

Reverb Menu	
Rev	On
Type	Hall 2
Level	10
Time	10

Reverb Menu	
Rev	On
Type	Hall 2
Level	10
Time	10

Reverb Menu	
Rev	On
Type	Hall 2
Level	15
Time	8

## EFFECT MENU:

Settings and changing effects.

Press the Effects button on your PRO.MAX.

With the encoder (press and turn) you can now switch the effect on or off.

**Effect Type:** Turn and press to access the Type menu.

Here you can choose from the following effect types: Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3, Chorus 4, Feedback Chorus, Flanger, Short delay, Sh.del.feedback.

**Effect Mix:** With Mix you determine the effect relationship to the sound (volume of the effect in the mix)

**Effect Depth:** the intensity of the effect on the sound

**Effect Rate:** determines the speed of the effect

Effect Menu	
Eff	On
Type	Chorus3
Mix	10
Depth	2
Rate	5

Effect Menu	
Eff	On
Type	Chorus3
Mix	10
Depth	2
Rate	5

Effect Menu	
Type	Sh.del.feedback
Mix	10
Depth	2
Rate	5

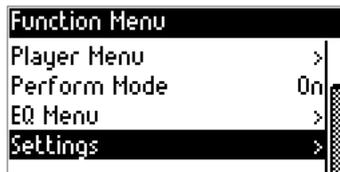
Effect Menu	
Type	Sh.del.feedback
Mix	10
Depth	6
Rate	5

Effect Menu	
Type	Chorus1
Mix	10
Depth	6
Rate	10

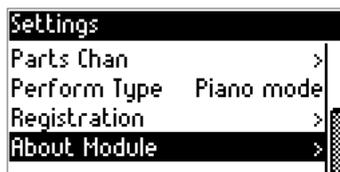
# ABOUT MODULE

## Information about the PRO.MAX setup

Select Menu and rotate to Settings:



Press the encoder and turn to About Module:



Pressing the encoder again takes you to the About Module menu:



Here you will find information about:

Model (PRO.MAX), current software/firmware (Version 1.29) Sample Set (Soundbank Version) 1.90

and a test program for the internal memory.

SBK 2 test: Press the **MENU** button (the test may take a few minutes).

SBK 1 Test: Press the ENCODER (Push)



If an error message (Error) is displayed, please contact the

**MB Music Service Support at:**  
info@mbmusic-pro.de

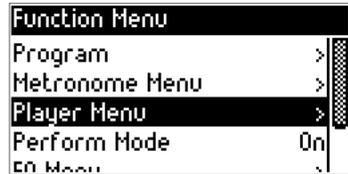
# NEW FUNCTIONS!

## RECORD SONG:

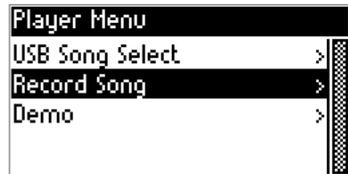
Record your own songs / pieces.

Press the **MENU** button to enter the Function Menu:

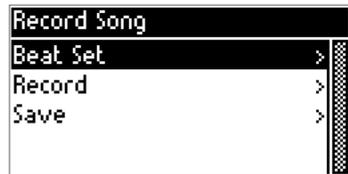
Use the encoder to select the player menu:



Pressing the encoder again opens the player menu:



Press the encoder again to open the Record Song Menu:



Here you can make the following settings:

**Beat Set:** A metronome helps you keep the beat.

**Tempo:** speed

**Beat:** Beat Art

**Metro Vol:** Volume of the metronome.



**NOTE:** If you don't need a metronome, just set the volume to "0".

The **EXIT** button takes you back to recording.



Press encoder to enter record mode:



Pressing the encoder again is yours PRO.MAX ready to record a song:



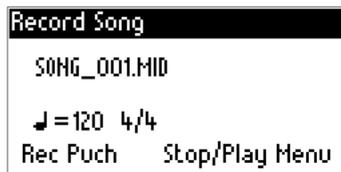
As soon as you play your master keyboard or MIDI instrument, the recording starts.



The recording is stopped with the **MENU** button.

Now you can listen to your song by pressing the **MENU** button.

(Stop and play with the **MENU** button).



## Saving the song:

With the **EXIT** button you get back to the Record Song window and select the SAVE function with the encoder:



Pressing the encoder takes you to Save Song on USB:

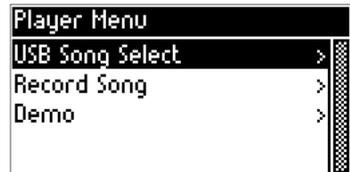


Here you can change the name:

Save with the **MENU** button.

### SAVED OK!

The song is now on the USB stick and can be selected in the player menu via USB Song Select.



**Important: A USB stick must be inserted in order to save a song.**

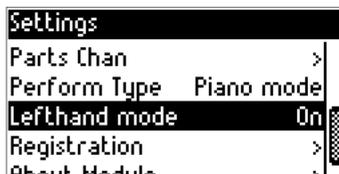
**If no USB stick is inserted, this message appears:**



## LEFTHAND MODE:

This is a special feature for left-handers or musicians who like to experiment.

If Lefthand Mode is set to ON, the connected MIDI keyboard (all incoming MIDI notes) will be flipped. This means that the high notes (treble) play in the bass and the bass plays in the treble, in other words: just the other way round.



## PEDAL EXPRESSION:

In the Settings menu you will find a new function Pedal Expr.

Here you can activate or deactivate (ON / OFF) the expression pedal connected directly to the module.



**Tip: When using MIDI instruments such as a MIDI accordion with bellows dynamics, this function is very helpful for better dynamics. To do this, set the Pedal Expr function to OFF.**

# TECHNICAL DATA

256	Stimmig	Polyphon	max
32	2 × 16 MIDI-Kanäle / Channels		
320	High Performance Sounds		
19	Drum Sets		
1	2,4" OLED Display		
1	Performance Mode	per USB ladbar / chargeable via USB	
4	Zonen / Parts	für / for Layer / Splits	
1	Insert Effekte / Effects	Tremolo, Phaser, Chorus, Distortion, Rotor	
2	DSP	Reverb & Multieffekte / Reverb & Multi Effects	
1	MP3 & MIDI File Player		
1	USB to Host		
1	USB to Device		
1	Pedal 1 Anschluss / Port	programmierbar / programmable	
1	Pedal 2 Expression	programmierbar / programmable	
1	Dial Encoder für schnelle Anwahl der Performances / Dial Encoder for quick selection of the performances		
1	MIDI In / Out / Thru	DIN 5	
1	Gigabyte	Flash Memory	
1	Headphone	Stereo	6,3 Stereo Jack
2	Klinke	Output	L & R
1	Volume	Control	
1	Metall-Gehäuse / Metal Case	Desktop Design	
1	Power	On / Off	Switch
1	9V Netzteil / power adapter		
1	GM2 kompatibel / compatible		
1	Made in Germany		
Maße / Dimensions	225 × 185 × 65 mm		
Gewicht / Weight	1550 g		

## BACK PANEL

### USB:

Device connector & Host connector. Half duplex USB mode.

USB device for connection to a PC / table / laptop

**Note!** Priority Mode: It is not possible to use the host and device mode at the same time. If a USB stick (Flash Drive) is connected or a USB MIDI keyboard (MIDI Master Keyboard) is connected, the host does not work and vice versa.

### Power connector

Only use the supplied external power supply. The external power pack delivers 9V / 1.0 A and has "minus" in the middle (should you ever need another power pack).

### MIDI Sockets (DIN5)

**MIDI In:** When using the MIDI In socket, all sent MIDI data is sent to the sound processor and at the same time to the USB port in order to send all data to a sequencer program or VST plugins / program from there as a MIDI VIRTUAL cable.

**MIDI Out:** Sends all MIDI messages via the USB connection from a PC as a **MIDI In VIRTUAL cable (MIDI Out) for further control of sequencers or software programs.**

**MIDI Thru:** Sends all data arriving at **MIDI In** directly on to MIDI Thru.

**The PRO.MAX can thus be used as a fully-fledged bidirectional module.**

### Pedal Connections:

**Expr:** For connecting an expression pedal, assignable for multiple MIDI CCs, Stereo jack 6.35 - *adjustable in the settings menu*

**Sust:** Connection for a sustain pedal, open or closed, mono jack 6.35 – *adjustable in the settings menu*

### Line Out:

**R, L:** Mono Jack 6.35 Level -110 dB

## FRONT PANEL

**Output:** Phones stereo plug 6.35 for headphones -0.1 W

**Display:** Graphic OLED 128 × 64

**Encoder:** 24 grids, with push (push and turn)

### Control Knobs:

Reverb-Menu

Effect-Menu

Exit – for Function, Menu, Mode

Menu – Enter for Function, Menu, Mode

### Volume Knob:

#### LEDs

Reverb on

Effect on

Perform on

MIDI/Power on

# PERFORMANCE LISTE / LIST

Name	Group	Sound	Effects	Layer / Split	Pedal Sust	Pedal Expr.
Grand Piano	Piano	Concert Grand	x	Single	On	Yes
Real Rhodex	E-Piano	70's Vintage	x	Single	On	Yes
Piano-Strings	E-Piano	Pop Grand & Real Strings	x	Layer	On	on Strings
Vintage & Pad	E-Piano	Rhodex MB & Warm Pad	with Chorus	Layer	On	on Warm Pad
Wurlly & Analog	E-Piano	Wurlizzer & Analog Strings	with Chorus	Layer	On	on Analog Strings
DX & Warm	E-Piano	Real DX and Warm Pad	with Chorus	Layer	On	on Warm Pad
D 6 Clavi	Chrom Perc	Clavinette	with Chorus	Single	On	Yes
Lords B 3	Organ	Vintage Organ	with Distortion EFX	Single	On	Yes
Classic Guitar	Guitar	GD-Classic Nylon	x	Single	On	Yes
Piano & Upright	Piano & Bass	Grand, Strings & Upright	x	Split	On	on Strings
Rotary B 3	Organ	Jazz Organ	Veocity Switch Sound	Single	On	Yes
St. Michael	Organ	Church Tutti	x	Single	On	off
Classic Guitar 2	Guitar	Classic JP	with slides	Single	On	off
Clean Strat	E-Guit	Ultra Clean	with Chorus	Single	On	Yes
Takamyne	Guitar	Western TKM	x	Single	On	Modulation
Ovation	Guitar	Steel Guit OV	with Chorus	Single	On	off
UHH Chor	Ensemble	Uhh_Chair	x	Single	On	Yes
Real Strings	Ensemble	Real Strings	x	Single	On	Yes
Mute Trompet	Brass	Mute Trompet	x	Single	On	off
Super Brass	Brass	Super Brass	x	Single	On	Yes
Stonys Alt	Reed	Live Sax MS	x	Single	On	Yes
Fat Brass	Brass	Super Brass OCT	x	Single	On	Yes
Matrix OB	Brass	Matrix Brass	x	Single	On	Yes
DW-Synth	Brass	DW-Brass 8	x	Single	On	Yes
OB-X Synth	Brass	OB-X Synth	x	Single	On	Yes
Teckno Synth	Brass	Tekno Synth	x	Single	On	Yes
OBX Brass	Brass	OB-X Brass	x	Single	On	Yes
Live Sax	Reed	Stony Soft Sax	x	Single	On	Yes
Mooog Lead	Lead	Mini-Lead 1	x	Single	On	Yes
Fantasy D	Pad	Fantasy D	x	Single	On	Yes
Staccato Sky	Pad	Staccato Sky	x	Single	On	Yes
Warm Pad	Pad	Warm Pad	x	Single	On	Yes
Mooog Split	Lead	Mini-Lead 1 & Warm pad	x	Split	On	on MiniLead
Tremolo Rhodz	E-Piano	70's Vintage	Tremolo EFX	Single	On	Cut / Filter on EXP

No:	Soundname	PC	MSB	No:	Soundname	PC	MSB	No:	Soundname	PC	MSB
<b>PIANO GROUP</b>											
1	Grand Piano	0	0	53	Rotary Organ	18	8	107	Rock Bass	33	3
2	Classic Piano	0	1	54	Rotary Organ Slow	18	16	108	Jazz Baas 2	33	4
3	Pop Piano	0	2	55	Rotary Organ Fast	18	24	109	Mute_Bass	34	0
4	Rock Piano	0	0	56	Sakral Tutti	19	0	110	Fretless	35	0
5	Rock B-Grand	1	8	57	Church Organ 1	19	1	111	Slap_Bass_59	36	0
6	CP-Piano	2	0	58	Principal	19	2	112	Slap bass 2-2	37	0
7	Salon Piano	3	0	59	Principal_8_4	19	3	113	Synth Bass 1	38	0
8	Old Upright	3	8	60	Small Pipe 8	19	4	114	Synth Bass 3	38	1
				61	Small Pipe 16_8	19	5	115	TB303 Bass	38	2
<b>E-PIANO GROUP</b>											
9	Rhodes MK II S	4	0	62	Church Organ 2	19	8	116	Tekno Bass	38	3
10	Bixlers Suitcase	4	1	63	Reed Organ	20	0	117	Tekno Bass 2	38	4
11	70's Vintage	4	2	64	Musette Akkordeon	21	0	118	Seq 303 Overdrive	38	5
12	Rhodesz US	4	3	65	German Akkordeon	21	1	119	Seq 303	38	6
13	Rhodes MK	4	4	66	Bluesharp	22	0	120	Reso SH Bass	38	7
14	MK II-N	4	8	67	Harmonica	22	1	121	Wedge Bass	39	0
15	Belly Rhds	4	9	68	Bandoneon	23	0	122	Synth Bass 2-2	39	1
16	LA-Piano	4	32	<b>GUITAR GROUP</b>				123	Modular Bass 2	39	2
17	Wurlly-E	5	0	69	Classic Nylon	24	0	124	Seq Bass	39	3
18	Real DX	5	1	70	MB Nylon	24	1	125	Analog Bass	39	4
19	Soft DX	5	2	71	Nylon Classic	24	2	126	Synth Bass 201	39	5
20	DX.Piano	5	8	72	Ukulele	24	8	127	Synth Bass 1-2	39	6
21	Detuned EP 2	5	9	73	Classic-S JP	24	16	128	Synth Bass 4	39	7
22	DX-Piano 2	5	24	74	Velo Harmonics	24	24	129	Rubber Bass	39	8
				75	Spain	24	32	130	SH101 Bass 2	39	9
				76	Nylon MB	24	40	131	Smooth Bass	39	10
<b>CHROMATIC GROUP</b>											
23	Harpsi-Pro	6	0	77	Taka-Mine	25	0	<b>STRING GROUP</b>			
24	French Harpsi	6	1	78	Steel Acoustic	25	1	132	Violin	40	0
25	Clavinet	7	0	79	12-String MB	25	8	133	Violin 1	40	1
26	D6 Clavi	7	1	80	Mandoline	25	16	134	Viola	41	0
27	Celeste	8	0	81	Mando_tremolo	25	17	135	Cello Classic	42	0
28	Glockenspiel	9	0	82	Mandotremo_switch	25	18	136	Contrabass	43	0
29	Musicbox	10	0	83	Ovation_mb	25	32	137	Tremolo Strings	44	0
30	Vibraphone	11	0	84	ES Jazz Neck	26	1	138	Pizzicato	45	0
31	Marimba	12	0	85	Jazzy_Blues	26	0	139	Pizzicato Strings	45	1
32	Barafon	12	1	86	Jazz Guitar	26	2	140	Harfe	46	0
33	Xylophone	13	0	87	Hawaiian Guitar	26	8	141	Pauke	47	0
34	Tubular Bells	14	0	88	Real Strat	27	0	142	Timpani	47	1
35	Church Bell	14	1	89	Ultra Strat	27	1	143	Real Strings	48	0
36	Carillon	14	2	90	LP_clean	27	2	144	Orchester Strings	48	1
37	Dulcimar	15	0	91	Chorus Clean	27	3	145	Classic-Strings	48	2
38	Santur 2	15	1	92	Mute_Guitar	28	0	146	Chamber Strings	48	3
<b>ORGAN GROUP</b>											
39	Vintage B Organ	16	0	93	Overdrive Tele	29	0	147	Slow String Ens	49	0
40	Organ 101	16	1	94	Tele_Distortion	29	1	148	Soft Strings	49	1
41	Organ 1	16	2	95	Distortion_GT	29	2	149	Soft Strings Fast	49	2
42	B-Organ Slow	16	8	96	Overdrive Guitar-2	29	3	150	JX Strings	50	0
43	Organ 109	16	9	97	LP-Paula Distortion	30	0	151	Synth Strings 1	50	1
44	60's Organ 1	16	16	98	Feedback Guitar	30	1	152	Synth Strings 3	50	2
45	Even Bar	16	33	99	Guitar Harmonics	31	0	153	Juno Strings	51	0
46	Organ Bass	16	40	100	Guitar Feedback	31	1	154	Synth Strings 2	51	1
<b>BASS GROUP</b>											
47	Jazz_prec_organ	17	0	101	Upright Bass	32	0	155	Classic Chor	52	0
48	Organ 201	17	1	102	Double Bass	32	1	156	Ahh_Chair	52	1
49	Organ 2	17	2	103	Bass&Ride	32	2	157	Choir Aahs	52	2
50	Theater Organ	17	8	104	Jazz Bass 1	33	0	158	Uhh_chair	53	0
51	Percussive Organ	17	16	105	Finger&Slap	33	1	159	Mixed_chair	53	1
52	Rock Organ	18	0	106	MM-Bridge	33	2	160	Male_Ahh	53	2
								161	Synth_Voices	54	0

No:	Soundname	PC	MSB	No:	Soundname	PC	MSB	No:	Soundname	PC	MSB
162	Orchestra Hit	55	0	216	Whistle	78	0	267	Woodblock	115	0
163	Impact Hit	55	1	217	Ocarina	79	0	268	Castanets	115	1
164	Philly Hit	55	2	<b>LEAD GROUP</b>				269	Taiko	116	0
<b>BRASS GROUP</b>				218	Square Lead	80	0	270	Concert Bass Drum	116	1
165	Trompete	56	0	219	Square Wave	80	1	271	808 Tom	116	127
166	SoftTrumpet	56	1	220	Sine Wave	80	2	272	Melodic Tom 1	117	0
167	Trumpet	56	3	221	moog_Lead1	81	0	273	Melodic Tom 2	117	1
168	Flugel Horn	56	2	222	Saw Wave	81	1	274	Synth Drum	118	0
169	Posaune	57	0	223	Saw Lead	81	2	275	808 Tom	118	1
170	Tuba	58	0	224	Synth Calliope	82	0	276	Electronic Percussion	118	2
171	Bariton	58	1	225	Chiffer Lead	83	0	277	Reverse Cymbal	119	0
172	Bariton& Bass	58	2	226	Charang	84	0	<b>SOUND EFFECTS</b>			
173	Bariton&E-Bass	58	3	227	Solo Synth Vox	85	0	278	Guitar Fret Noise	120	0
174	Mute Trompet	59	0	228	5th Saw Wave	86	0	279	Guitar Cut Noise	120	1
175	Muted Trumpet-2	59	1	229	Bass & Lead	87	0	280	String Slap	120	2
176	French Horns	60	0	<b>SYNTH PAD</b>				281	Bass Slide	120	3
177	Superbrass	61	0	230	Fantasy D	88	0	282	Pick Scrape	120	4
178	Superbrass_Section1	61	1	231	Staccato Sky	88	1	283	Breath Noise	121	0
179	Fat Brass Sect	61	2	232	Staccato Sky2	88	2	284	Flute Key Click	121	1
180	Superbrass_oct	61	3	233	Warm Pad	89	0	285	Bubble	121	5
181	Brass 2	61	8	234	Analogstrings	89	1	286	Seashore	122	0
182	Brass Fall	61	16	235	Warm Pad2	89	2	287	Rain	122	1
183	OB_Matrix_Brass	62	0	236	Rotary String	89	3	288	Thunder	122	2
184	DW_Brass 8	62	1	237	OB-X- Strings 1	89	8	289	Wind	122	3
185	OB-X-Synth1	62	2	238	Saw Lead	90	0	290	Stream	122	4
186	MM-Brass	62	3	239	Polysynth Pad	90	1	291	Bird	123	0
187	Synth Brass 1	62	8	240	Voxair	91	0	292	Dog	123	1
188	Synth Brass 3	62	16	241	Space Voice Pad	91	1	293	Horse Gallop	123	2
189	Oberheim Brass	63	0	242	Bowed Glass Pad	92	0	294	Bird 2	123	3
190	Tekno_zone	63	1	243	Metal Pad	93	0	295	Telephone 1	124	0
191	Synth Brass 61	63	2	244	Halo Pad	94	0	296	Telephone 2	124	1
192	Synth Brass 2	63	3	245	Sweep Pad	95	0	297	Door Creaking	124	2
193	Synth Brass 4	63	8	<b>SYNTH SOUND FX</b>				298	Door Closing	124	3
<b>REED GROUP</b>				246	Ice Rain	96	0	299	Scratch	124	4
194	Soprano Saxophone	64	0	247	Soundtrack	97	0	300	Wind Chimes	124	5
195	Alto Live Sax	65	0	248	Crystal	98	0	301	Helicopter	125	0
196	Jazz Sax	65	1	249	Atmosphere	99	0	302	Car-Engine	125	1
197	Alto_Sax	65	2	250	Brightness	100	0	303	Car-Stop	125	2
198	Live Sax Tenor	66	0	251	Goblin	101	0	304	Car-Pass	125	3
199	Tenor Sax	66	1	252	Echo Drops	102	0	305	Car-Crash	125	4
200	Soft Sax	66	2	253	Echo Pan	102	1	306	Siren	125	5
201	Rock_sax_sw	66	3	254	Star Theme	103	0	307	Train	125	6
202	Bariton Sax	67	0	<b>ETHNIC GROUP</b>				308	Jet Plane	125	7
203	Oboe	68	0	255	Sitar	104	0	309	Starship	125	8
204	English Horn-2	69	0	256	Banjo	105	0	310	Burst Noise	125	9
205	Bassoon-2	70	0	257	Shamisen	106	0	311	Applause	126	0
206	Clarinette	71	0	258	Koto	107	0	312	Laughing	126	1
207	Folk Clarinet	71	1	259	Taisho Koto	107	0	313	Screaming	126	2
208	Bass Clarinet	71	2	260	Kalimba	108	0	314	Punch	126	3
209	Piccolo	72	0	261	Bagpipe	109	0	315	Heart Beat	126	4
210	Querfloete	73	0	262	Fiddle	110	0	316	Footsteps	126	5
211	Flute Dynamic	73	1	263	Shanai	111	0	317	Gun Shot	127	0
212	Recorder	74	0	<b>PERCUSSIVE GROUP</b>				318	Machine Gun	127	1
213	Pan Flute	75	0	264	Tinkle Bell	112	0	319	Laser Gun	127	2
214	Bottle Blow	76	0	265	Agogo	113	0	320	Explosion	127	3
215	Shakuhachi	77	0	266	Steel Drums	114	0				

## SET: LIVE 1 · PC #0

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD1	72	Long_Whistle
36	BD_STD 1	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_Vision_1_MW	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	ST_Metall_1	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	low_mid tom	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom	84	Chimes
48	High_mid_tom	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom_	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

## SET: GM SET 1 · PC #1

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Kick 1_Fell	72	Long_Whistle
36	Bass Drum	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD Vision 1	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	SD_Metall 1	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom Vision	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	low_mid tom Vision	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom Vision	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom Vision	84	Chimes
48	High_mid_tom Vision	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom Vision	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash_12	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash Cymbal 2_18erMW	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: GM SET 2 • PC #2**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD1	72	Long_Whistle
36	BD_STD 1	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_STD_1	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	Snare 1	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	low_mid tom	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom	84	Chimes
48	High_mid_tom	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom_	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: STANDARD 2 • PC #3**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Bass Drum	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 1_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_Vision 1 MW	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	ST_Metall_1	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom Vision	78	Hi_Cuica
42	HH_Closed1	79	Low_Cuica
43	low_mid tom Vision	80	Mute_triangle
44	HH_Pedal	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom Vision	82	Shaker
46	HH_Open	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom Vision	84	Chimes
48	High_mid_tom Vision	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom Vision	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	Kick Fell 1
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: LIVE 2 · PC #4**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Kick 1_Fell_MW	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 2_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Sidestick_trixon_Stereo	74	Long_Guiro
38	SD_Vision 1 MW	75	Claves
39	Hand_Clap 39_R	76	Hi_Woodblock
40	SD_Tama_Stereo	77	Low_Woodblock
41	Tom_16_Tama	78	Hi_Cuica
42	HH_Closed1	79	Low_Cuica
43	Tom_14_Tama	80	Mute_triangle
44	HH_Pedal	81	Open_triangle
45	Tom_12_Tama	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Tom_12_Tama	84	Chimes
48	Tom_10_Tama	85	Castanetes
49	Crash_14	86	Surdo_mute
50	Tom_10_Tama	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash_55	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_18	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_Ping	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: REAL LIVE 3 · PC #5**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Kick 2_Fell_MW	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 1_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_Vision 1 MW	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	SD_Standard-1Plus MW	77	Low_Woodblock
41	low_floor_tom Vision	78	Hi_Cuica
42	HiHat_Vision_dyn	79	Low_Cuica
43	low_mid tom	80	Mute_triangle
44	Pedal HHiHat	81	Open_triangle
45	Mid_low_tom	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Mid_high_tom	84	Chimes
48	High_mid_tom	85	Castanetes
49	Crash Cymbal 16er	86	Surdo_mute
50	High_tom_	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash Cymbal 20er	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: REAL LIVE SET · PC #6**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Kick 4_try MW	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 3_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_Standard_1_MW	75	Claves
39	Handclap_Mono_	76	HI_Woodblock
40	SD_Natural_1_MW	77	Low_Woodblock
41	Tom_Low Floor_Vision	78	Hi_Cuica
42	HiHat_Vision_dyn	79	Low_Cuica
43	Tom_Hi_Floor_Vision	80	Mute_triangle
44	HiHat_Vision_Pedal_2	81	Open_triangle
45	Tom_Low Vision_	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Tom_LowMid Vision	84	Chimes
48	Tom_HighMid Vision	85	Castanetes
49	Crash Cymbal 18er	86	Surdo_mute
50	Tom_High Vision	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ROOM KIT · PC #8**

Note #	Name	Note #	Name
25	Snareroll	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Room	72	Long_Whistle
36	BD_Kick 1_Fell_MW	73	Short_Guiro
37	Sidestick_trixon_Stereo	74	Long_Guiro
38	SD_Standard_1Plus_MW	75	Claves
39	Handclap	76	HI_Woodblock
40	SD_Piccolo_ST	77	Low_Woodblock
41	Low_tom_trixon_	78	Hi_Cuica
42	HiHat_Vision_dyn	79	Low_Cuica
43	Hi_tom_trixon_50_41	80	Mute_triangle
44	HH_Pedal_44	81	Open_triangle
45	Hi_tom_trixon_50_41	82	Shaker
46	HH_Open	83	Slaighbells
47	Hi_tom_trixon_50_41	84	Chimes
48	Hi_tom_trixon_50_41	85	Castanetes
49	Crash_14	86	Surdo_mute
50	Hi_tom_trixon_50_41	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash_55	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_18	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_Ping	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: TECHNO KIT · PC #11**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Electro Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_House	72	Long_Whistle
36	Electro Kick	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_traped Analog 1	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	SD_traped Analog 2	77	Low_Woodblock
41	Electro Toms	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	Electro Toms	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Electro Toms	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Electro Toms	84	Chimes
48	Electro Toms	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	High_tom_	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ROCK KIT · PC #16**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Rock_kick_1	72	Long_Whistle
36	Rock_kick_2	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	Rocksnare 1	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	Snare2Metall	77	Low_Woodblock
41	Rock_tom_set	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	Rock_tom_set	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Rock_tom_set	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Rock_tom_set	84	Chimes
48	Rock_tom_set	85	Castanetes
49	Crash Cymbal 18e	86	Surdo_mute
50	Rock_tom_set	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash Cymbal 20er	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride Cymbal 22ShortMW	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ROOM KIT II • PC #17**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Room	72	Long_Whistle
36	BD_Fat_kick	73	Short_Guiro
37	Sidestick_trixon_Stereo	74	Long_Guiro
38	Roomy Snare 38	75	Claves
39	Handclap	76	Hi_Woodblock
40	SD_Room 2	77	Low_Woodblock
41	Roomy Tomset	78	Hi_Cuica
42	HiHat_Vision_dyn	79	Low_Cuica
43	Roomy Tomset	80	Mute_triangle
44	HH_Pedal_44	81	Open_triangle
45	Roomy Tomset	82	Shaker
46	HH_Open_46	83	Slaighbells
47	Roomy Tomset	84	Chimes
48	Roomy Tomset	85	Castanetes
49	Crash_14_49	86	Surdo_mute
50	Roomy Tomset	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash_55	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_18_57	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_Ping_59	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ELECTRO KIT • PC #24**

Note #	Name	Note #	Name
25	Electro Fingersnap_25	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Electro Kick_35	72	Long_Whistle
36	Electro Lowkick_	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	Electro Snare_38	75	Claves
39	Electro Handclap	76	Hi_Woodblock
40	Electro Snare 1	77	Low_Woodblock
41	Electro TOM Set	78	Hi_Cuica
42	Electro HH_close	79	Low_Cuica
43	Electro TOM Set	80	Mute_triangle
44	Electro HH_Pedal	81	Open_triangle
45	Electro TOM Set	82	Shaker
46	Electro HH_Open	83	Slaighbells
47	Electro TOM Set	84	Chimes
48	Electro TOM Set	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	Electro TOM Set	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	Reverse_Cymbal	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ANALOG KIT · PC #25**

Note #	Name	Note #	Name
25	Electro Fingersnap_25	63	Analog_Bongo_ Conga_62_64
26	Fingersnap		
27	High_Q	64	Analog_Bongo_ Conga_62_64
28	Slap		
29	Scratch_push	65	Hi_Timbales
30	Scratch_pull	66	Low_Timbale
31	Drumstick	67	High_Agogo
32	Square Click	68	Low_Agogo
33	Metronome_click	69	Cabasa
34	Metronome_Bell	70	Maracas
35	House_Kick_35_36	71	Short_Whistle
36	Analog Kick_35_36	72	Long_Whistle
37	Analog_Sidestick_37	73	Short_Guiro
38	SD_Analog 1-2	74	Long_Guiro
39	Electro Handclap 39	75	Claves
40	SD_Analog 1-2	76	HI_Woodblock
41	Analog_Toms_41_50	77	Low_Woodblock
42	Electro HH_close_42	78	Hi_Cuica
43	Analog_Toms_41_50	79	Low_Cuica
44	Electro HH_Pedal_44	80	Mute_triangle
45	Analog_Toms_41_50	81	Open_triangle
46	Electro HH_Open_46	82	Shaker
47	Analog_Toms_41_50	83	Slaighbells
48	Analog_Toms_41_50	84	Chimes
49	Crash_14_49	85	Castanetes
50	Analog_Toms_41_50	86	Surdo_mute
51	Ride 1	87	Open_Surdo
52	Reverse_Cymbal_52	88	xxx
53	Ride_Bell_01	89	xxx
54	Analog_Tambourine 54	90	xxx
55	Splash	91	xxx
56	Cowbell_Analog_56	92	xxx
57	Crash Cymbal 2_18erMW_57	93	xxx
58	Vibraslap	94	xxx
59	Ride_2	95	xxx
60	High_bongo	96	xxx
61	Low_bongo	97	xxx
62	Analog_Bongo_ Conga_62_64	98	xxx

**SET: ANALOG KIT II · PC #25 MSB #1**

Note #	Name	Note #	Name
25	Electro Fingersnap_25	63	Analog_Bongo_ Conga_62_64
26	Fingersnap		
27	High_Q	64	Analog_Bongo_ Conga_62_64
28	Slap		
29	Scratch_push	65	Hi_Timbales
30	Scratch_pull	66	Low_Timbale
31	Drumstick	67	High_Agogo
32	Square Click	68	Low_Agogo
33	Metronome_click	69	Cabasa
34	Metronome_Bell	70	Maracas
35	BD_Analog Hard Short Kick	71	Short_Whistle
36	BD_Analog Kick Try 2	72	Long_Whistle
37	Analog_Sidestick_37	73	Short_Guiro
38	SD_Traped Analog	74	Long_Guiro
39	Electro Handclap 39	75	Claves
40	SD_Traped Analog	76	HI_Woodblock
41	Analog_Toms_41_50	77	Low_Woodblock
42	Electro HH_close_42	78	Hi_Cuica
43	Analog_Toms_41_50	79	Low_Cuica
44	Electro HH_Pedal_44	80	Mute_triangle
45	Analog_Toms_41_50	81	Open_triangle
46	Electro HH_Open_46	82	Shaker
47	Analog_Toms_41_50	83	Slaighbells
48	Analog_Toms_41_50	84	Chimes
49	Crash_14_49	85	Castanetes
50	Analog_Toms_41_50	86	Surdo_mute
51	Ride 1	87	Open_Surdo
52	Reverse_Cymbal_52	88	xxx
53	Ride_Bell_01	89	xxx
54	Analog_Tambourine 54	90	xxx
55	Splash	91	xxx
56	Cowbell_Analog_56	92	xxx
57	Crash Cymbal 2_18erMW_57	93	xxx
58	Vibraslap	94	xxx
59	Ride_2	95	xxx
60	High_bongo	96	xxx
61	Low_bongo	97	xxx
62	Analog_Bongo_ Conga_62_64	98	xxx

**SET: HOUSE KIT • PC #26 MSB #1**

Note #	Name	Note #	Name
25	Electro Fingersnap_25	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	BD_Analog Kick Try 2	72	Long_Whistle
36	House_Kick_35	73	Short_Guiro
37	Analog_Sidestick_37	74	Long_Guiro
38	SD_Metall 1 High	75	Claves
39	Electro Handclap 39	76	Hi_Woodblock
40	Snare2Metall	77	Low_Woodblock
41	Electro TOM Set	78	Hi_Cuica
42	Electro HH_close_42	79	Low_Cuica
43	Electro TOM Set	80	Mute_triangle
44	Electro HH_Pedal_44	81	Open_triangle
45	Electro TOM Set	82	Shaker
46	Electro HH_Open_46	83	Slaighbells
47	Electro TOM Set	84	Chimes
48	Electro TOM Set	85	Castanetes
49	Crash_14_49	86	Surdo_mute
50	Electro TOM Set	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	Reverse_Cymbal_52	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Analog_Tambourine 54	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell_Analog_56	93	xxx
57	Crash Cymbal 2_18erMW_57	94	xxx
		95	xxx
58	Vibraslap	96	xxx
59	Ride_2	97	xxx
60	High_bongo		
61	Low_bongo		

**SET: BRUSH SET • PC #40**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Jazz Kick 1	72	Long_Whistle
36	Jazz Kick 2	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	Brush_Snare_1	75	Claves
39	Snare Dyn Brush Tap	76	Hi_Woodblock
40	Brush Swirl Dyn Snare	77	Low_Woodblock
41	Jazz Tom Set	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	Jazz Tom Set	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Jazz Tom Set	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Jazz Tom Set	84	Chimes
48	Jazz Tom Set	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	Jazz Tom Set	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	China	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: ORCHESTER · PC #48**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	Closed Orch Hihat	64	Open_low_conga
28	Pedal Orch Hihat	65	Hi_Timbales
29	Open Orch Hihat	66	Low_Timbale
30	Ride Orch 1	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Jazz_Kick 1	72	Long_Whistle
36	BD Orch	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	SD_orch_38	75	Claves
39	Castanetes	76	Hi_Woodblock
40	SD_orch_40	77	Low_Woodblock
41	Timpani_41_53	78	Hi_Cuica
42	Timpani_41_53	79	Low_Cuica
43	Timpani_41_53	80	Mute_triangle
44	Timpani_41_53	81	Open_triangle
45	Timpani_41_53	82	Shaker
46	Timpani_41_53	83	Slaighbells
47	Timpani_41_53	84	Chimes
48	Timpani_41_53	85	Castanetes
49	Timpani_41_53	86	Surdo_mute
50	Timpani_41_53	87	Open_Surdo
51	Timpani_41_53	88	Applaus_88
52	Timpani_41_53	89	xxx
53	Timpani_41_53	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Slash_55	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Concert_Cymbal 57_59	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Concert_Cymbal 57_59	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: BRUSH SET II · PC #40/1**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Mute_hi_Conga
26	Fingersnap	63	Open_hi_conga
27	High_Q	64	Open_low_conga
28	Slap	65	Hi_Timbales
29	Scratch_push	66	Low_Timbale
30	Scratch_pull	67	High_Agogo
31	Drumstick	68	Low_Agogo
32	Square Click	69	Cabasa
33	Metronome_click	70	Maracas
34	Metronome_Bell	71	Short_Whistle
35	Jazz Kick 2	72	Long_Whistle
36	BD_STD 1	73	Short_Guiro
37	Rimshot	74	Long_Guiro
38	Brush_Snare_2	75	Claves
39	Snare Dyn Brush Tap	76	Hi_Woodblock
40	Snare Dyn Brush Tap	77	Low_Woodblock
41	Jazz Tom Set 2	78	Hi_Cuica
42	Hihat 1	79	Low_Cuica
43	Jazz Tom Set 2	80	Mute_triangle
44	Pedal HhiHat	81	Open_triangle
45	Jazz Tom Set 2	82	Shaker
46	Open Hihat	83	Slaighbells
47	Jazz Tom Set 2	84	Chimes
48	Jazz Tom Set 2	85	Castanetes
49	Dark Crash 1	86	Surdo_mute
50	Jazz Tom Set 2	87	Open_Surdo
51	Ride 1	88	xxx
52	Brush Whipe Crash	89	xxx
53	Ride_Bell_01	90	xxx
54	Tambourine	91	xxx
55	Splash	92	xxx
56	Cowbell	93	xxx
57	Crash_2	94	xxx
58	Vibraslap	95	xxx
59	Ride_2	96	xxx
60	High_bongo	97	xxx
61	Low_bongo	98	xxx

**SET: SFX KIT • PC #56**

Note #	Name	Note #	Name
25	xxx	62	Wind Chimes-DS
26	xxx	63	Car Engine
27	xxx	64	Car Brakes
28	xxx	65	Car Passing
29	xxx	66	Car Crash
30	xxx	67	Siren-DS
31	xxx	68	Train-DS
32	xxx	69	Jet Plane-DS
33	xxx	70	Helicopter-DS
34	xxx	71	Starship-DS
35	xxx	72	Gun Shot-DS
36	xxx	73	Machine Gun-DS
37	xxx	74	Laser Gun-DS
38	xxx	75	Explosion-DS
39	High Q	76	Dog Bark
40	Slap	77	Horse Gallop-DS
41	Scratch Push	78	Birds Tweet
42	Scratch Pull	79	Rain-DS
43	Sticks	80	Thunder-DS
44	Square Click	81	Wind-DS
45	Metronome Click	82	Shaker
46	Metronome Bell	83	Slaighbells
47	Guitar Fret Noise-DS	84	Chimes
48	Guitar Cut Noise Up	85	Castanetes
49	Guitar Cut Noise Down	86	Surdo_mute
50	Double Bass String Slap	87	Open_Surdo
51	Flute Key Click-DS	88	xxx
52	Laughing-DS	89	xxx
53	Screaming-DS	90	xxx
54	Punch-DS	91	xxx
55	Heart Beat-DS	92	xxx
56	Footsteps 1	93	xxx
57	Footsteps 2	94	xxx
58	Applause-DS	95	xxx
59	Door Creaking-DS	96	xxx
60	Door Closing-DS	97	xxx
61	Scratch-DS	98	xxx

# MIDI IMPLEMENTATION

MB Music PRO.MAX Bedienungsanleitung / User Manual

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
NOTE ON	9nH kk vv	Midi channel n(0-15) note ON #kk(1-127), velocity vv(1-127). vv=0 means NOTE OFF	MIDI
NOTE OFF	8nH kk vv	Midi channel n(0-15) note OFF #kk(1-127), vv is don't care.	MIDI
PITCH BEND	EnH bl bh	Pitch bend as specified by bh bl (14 bits) Maximum swing is +/- 1 tone (power-up). Can be changed using « pitch bend sensitivity ». Center position is 00H 40H.	GM
PROGRAM CHANGE	CnH pp	Program (patch) change. Specific action on channel 10 (n=9) : select drumset. Refer to sounds / drumset list. Drumsets can be assigned to other channels (see SYSEX MIDI channel to part assign and part to rhythm allocation)	GM/GS
CHANNEL AFTERTOUCH	DnH vv	vv pressure value. Effect set using Sys. Ex. 40H 2pH 20H-26H	MIDI
CTRL 00	BnH 00H cc	Bank select : Refer to sounds list. No action on drumset	GS/DREAM
CTRL 01	BnH 01H cc	Modulation wheel. Rate and maximum depth can be set using SYSEX	MIDI
CTRL 05	BnH 05H cc	Portamento time.	MIDI
CTRL 06	BnH 06H cc	Data entry : provides data to RPN and NRPN	MIDI
CTRL 07	BnH 07H cc	Volume (default=100)	MIDI
CTRL 10	BnH 0AH cc	Pan (default=64 center)	MIDI
CTRL 11	BnH 0BH cc	Expression (default=127)	MIDI/GM
CTRL 64	BnH 40H cc	Sustain (damper) pedal	MIDI
CTRL 65	BnH 41H cc	Portamento ON/OFF	MIDI
CTRL 66	BnH 42H cc	Sostenuto pedal	MIDI
CTRL 67	BnH 43H cc	Soft pedal	MIDI
CTRL 71	BnH 47H cc	TVF Resonance modify (same as nrpn 0121h)	GM/GS
CTRL 72	BnH 48H cc	Env release time modify (same as nrpn 0166h)	GM/GS
CTRL 73	BnH 49H cc	Env attack time modify (same as nrpn 0163h)	GM/GS
CTRL 74	BnH 4AH cc	TVF cutoff freq modify (same as nrpn 0120h)	GM/GS
CTRL 75	BnH 4BH cc	Env decay time modify (same as nrpn 0164h)	GM/GS
CTRL 76	BnH 4CH cc	Vibrato rate modify (same as nrpn 0108h)	GM/GS
CTRL 77	BnH 4DH cc	Vibrato depth modify (same as nrpn 0109h)	GM/GS
CTRL 78	BnH 4EH cc	Vibrato delay modify (same as nrpn 010Ah)	GM/GS
CTRL 84	BnH 54H vv	Portamento control	GS
CTRL 91	BnH 5BH vv	Reverb send level vv=00H to 7FH	GM/GS
CTRL 93	BnH 5DH vv	Chorus send level vv=00H to 7FH	GM/GS
CTRL 98	BnH 62H vv	NRPN low	MIDI
CTRL 99	BnH 63H vv	NRPN high	MIDI
CTRL 100	BnH 64H vv	RPN low	MIDI
CTRL 101	BnH 65H vv	RPN high	MIDI
CTRL 120	BnH 78H 00H	All sound off (abrupt stop of sound on channel n)	MIDI
CTRL 121	BnH 79H 00H	Reset all controllers	MIDI
CTRL 123	BnH 7BH 00H	All notes off	MIDI
CTRL 126	BnH 7EH 00H	Mono on	MIDI
CTRL 127	BnH 7FH 00H	Poly on (default power-up)	MIDI

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
CTRL CC1	BnH cch vvh	Assignable Controller 1. cc=Controller number (0-5Fh), vv=Control value (0-7Fh). Control number (cch) can be set on CC1 CONTROLLER NUMBER (Sys. Ex 40 1x 1F). The resulting effect is determined by CC1 controller function (Sys.Ex. 40 2p 40-4A)	GS
CTRL CC2	BnH cch vvh	Assignable Controller 2. cc=Controller number (00h-5Fh), vv=control value (0-7Fh). Control number can be set on CC2 CONTROLLER NUMBER (Sys.Ex. 40 1x 20). The resulting effect is determined by CC2 controller function (Sys.Ex.40 2p 50-5A).	GS
RPN 0000H	BnH 65H 00H 64H 00H 06H vv	Pitch bend sensitivity in semitones (default=2)	MIDI/GM
RPN 0001H	BnH 65H 00H 64H 01H 06H vv	Fine tuning in cents (vv=00 -100, vv=40H 0, vv=7FH +100)	MIDI
RPN 0002H	BnH 65H 00H 64H 02H 06H vv	Coarse tuning in half-tones (vv=00 -64, vv=40H 0, vv=7FH +64)	MIDI
NRPN 0108H	BnH 63H 01H 62H 08H 06H vv	Vibrate rate modify (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0109H	BnH 63H 01H 62H 09H 06H vv	Vibrate depth modify (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 010AH	BnH 63H 01H 62H 0AH 06H vv	Vibrate delay modify (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0120H	Bnh 63H 01H 62H 20H 06H vv	TVF cutoff freq modify(vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0121H	BnH 63H 01H 62H 21H 06H vv	TVF resonance modify (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0163H	Bnh 63H 01H 62H 63H 06H vv	Env. attack time modify(vv=40H ->no modif)	GS
NRPN 0164H	BnH 63H 01H 62H 64H 06H vv	Env. decay time modify(vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 0166H	BnH 63H 01H 62H 66H 06H vv	Env. release time modif(vv=40H ->no modif)	GS
NRPN 18rrH	BnH 63H 18H 62H rr 06H vv	Pitch coarse of drum instr. note rr in semitones (vv=40H -> no modif) (note 6)	GS
NRPN 1ArrH	BnH 63H 1AH 62H rr 06H vv	Level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	GS
NRPN 1BrRH	BnH 63H 1BH 62H rr 06H vv	Front/Rear mix of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	DREAM
NRPN 1CrRH	BnH 63H 1CH 62H rr 06H vv	Pan of drum instrument note rr (40H = middle) (note 6)	GS
NRPN 1DrRH	BnH 63H 1DH 62H rr 06H vv	Reverb send level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	GS
NRPN 1ErrH	BnH 63H 1EH 62H rr 06H vv	Chorus send level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH) (note 6)	GS
Standard Sysex	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H	General MIDI reset (note 4)	GM
Standard Sysex	F0H 7FH 7FH 04H 01H 00H 11 F7H	Master volume (11=0 to 127, default 127) (note 4). Not reset by GS reset	GM
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 00H dd dd dd dd xx F7H	Master tune (default dd= 00H 04H 00H 00H) -100.0 to +100.0 cents. Nibblized data should be used (always four bytes). For example, to tune to +100.0 cents, sent data should be 00H 07H 0EH 08H (note 4)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 04H vv xx F7H	Master volume (default vv=7FH) (note 4) Not reset by GS reset.	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 05H vv xx F7H	Master key-shift (default vv=40H, no transpose) (note 4)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 06H vv xx F7H	Master pan (default vv=40H, center) (note 4)	
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 7FH 00H xx F7H	GS reset (note 4)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40 01H 10H vv1 vv2 vv3 vv4 vv5 vv6 vv7 vv8 vv9 vv10 vv11 vv12 vv13 vv14 vv15 vv16 xx F7h	Voice reserve : vv1= Part 10 (Default vv=2) vv2 to vv10 = Part 1 to 9 (Default vv=2) vv11 to vv16= Part 11 to 16 (Default vv=0) (note 4)	GS

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 30H vv xx F7H	Reverb type (vv=0 to 7), default = 04H 00H : Room1    01H : Room2 02H : Room3    03H : Hall1 04H : Hall2    05H : Plate 06H : Delay    07H : Pan delay (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 31H vv xx F7H	Reverb character, default 04H (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 32H vv xx F7H	Reverb Pre-LPF, 0 to 7, default 0 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 33H vv xx F7H	Reverb master level, default = 64 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 34H vv xx F7H	Reverb time (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 35H vv xx F7H	Reverb delay feedback. Only if reverb number= 6 or 7 (delays) (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 37H vv xx F7H	Reverb pre delay time (vv=0 to 7Fh = 0ms to 127ms). Only if reverb number=0 to 5 (reverbs)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 38H vv xx F7H	Chorus type (vv=0 to 7), default = 02H 00H : Chorus1    01H : Chorus2 02H : Chorus3    03H : Chorus4 04H : Feedback    05H : Flanger 06H : Short delay    07H : FB delay (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 39H vv xx F7H	Chorus Pre-LPF, 0 to 7, default = 0 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3AH vv xx F7H	Chorus master level, default = 64 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3BH vv xx F7H	Chorus feedback (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3CH vv xx F7H	Chorus delay (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3DH vv xx F7H	Chorus rate (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3EH vv xx F7H	Chorus depth (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3FH vv xx F7H	Chorus send level to reverb, default=0 (note 5)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 00H vv xx F7H	EQ Low Freq, vv: 0=200Hz, 1=400Hz, default 0	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 01H vv xx F7H	EQ Low Gain, vv: 0=-12dB, 40h=0dB, to7Fh=+12dB, default 60h=+6dB	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 02H vv xx F7H	EQ High Freq, vv: 0=3KHz, 1=6KHz, default 0	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 02H 03H vv xx F7H	EQ High Gain, vv: 0=-12dB, 40h=0dB, to7Fh=+12dB, default 60h=+6dB	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 02H nn xx F7H	MIDI channel to part assign, p is part (0 to 15), nn is MIDI channel (0 to 15, 16=OFF). This SYSEX allows to assign several parts to a single MIDI channel or to mute a part. (note 3) Default assignment: <b>part    MIDI channel</b> 0        9 (DRUMS) 1-9     0-8 10-15   10-15	GS

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 15H vv xx F7H	Part to rhythm allocation, p is part (0 to 15), vv is 00 (sound part) or 01 (rhythm part). This SYSEX allows a part to play sound or drumset. There is no limitation of the number of parts playing drumset. Default assignment : part 0 plays drums (default MIDI channel 9) all other parts play sound. (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 40H v1 v2 ... v12 xx F7H	Scale tuning, p is part (0 to 15), v1 to v12 are 12 semi-tones tuning values (C, C#, D, ... A#, B), in the range -64 (00H) 0 (40H) +63(7FH) cents. This SYSEX allows non chromatic tuning of the musical scale on a given part. Default v1, v2, ... v12 = 40H, 40H, ..., 40H (chromatic tuning). Scale tuning has no effect if the part is assigned to a rhythm channel or if the sound played is not of chromatic type. (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1AH vv xx F7H	Velocity slope from 00H to 7FH (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1BH vv xx F7H	Velocity offset from 00H to 7FH (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1FH vv xx F7H	CC1 Controller number (00-5FH) (default = 10H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 20H vv xx F7H	CC2 Controller number (00-5FH) (default = 11H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 00H vv xx F7H	Mod pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 01H vv xx F7H	Mod tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 02H vv xx F7H	Mod Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 03H vv xx F7H	Mod lfo1 rate control (default = 40H). n is don't care. Rate is common on all channels	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 04H vv xx F7H	Mod lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 05H vv xx F7H	Mod lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 06H vv xx F7H	Mod lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 10H vv xx F7H	Bend pitch control (-24,+24 semitone) (default = 42H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 11H vv xx F7H	Bend tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 12H vv xx F7H	Bend Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 14H vv xx F7H	Bend lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 15H vv xx F7H	Bend lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 16H vv xx F7H	Bend lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 20H vv xx F7H	CAF pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 21H vv xx F7H	CAF tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 22H vv xx F7H	CAF Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS

MIDI Message	HEX Code	Description	Compatibility
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 24H vv xx F7H	CAF lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 25H vv xx F7H	CAF lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 26H vv xx F7H	CAF lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 40H vv xx F7H	CC1 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 41H vv xx F7H	CC1 tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 42H vv xx F7H	CC1 Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 44H vv xx F7H	CC1 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 45H vv xx F7H	CC1 lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 46H vv xx F7H	CC1 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 50H vv xx F7H	CC2 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 51H vv xx F7H	CC2 tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 52H vv xx F7H	CC2 Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 54H vv xx F7H	CC2 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 55H vv xx F7H	CC2 lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 56H vv xx F7H	CC2 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 4pH 22H nn xx F7H	with 'p'=MIDI track, 'nn': 0 = track in normal mode, 1 = send to MFX1, 2 = send to MFX2, 3 = send to both MFX	GS / DREAM

## Notes:

- NRPN sending method: CTRL#99=high byte, CTRL#98=low byte, CTRL#6=vv. Example: NRPN 0108h = 40h -> CTRL#99=1, CTRL#98=8, CTRL#6=64.
- x or xx means "don't care"
- Cross system exclusive:
  - Address can be 040h xxh xxh or 050h xxh xxh
  - If address=040h xxh xxh: system exclusive applies to MIDI port 1 (MIDI channels 0-Fh) if received on MIDI port 1, applies to MIDI port 2 (MIDI channels 10-1Fh) if received on MIDI port 2.
  - If address=050h xxh xxh, cross system exclusive: applies to port 2 if received on port 1, applies to port 1 if received on port 2
- Non cross system exclusive applying only on receiving port:
  - System exclusive applies to MIDI port 1 (MIDI channels 0-Fh) if received on MIDI port 1.
  - System exclusive applied to MIDI port 2 (MIDI channels 10-1Fh) if received on MIDI port 2.
- Non cross system exclusive applying on both ports:
  - System exclusive will be applied to all MIDI channels (0-1Fh). Can be received on port 1 or port 2 indifferently.
  - This is the case for all system exclusive concerning reverb and chorus because reverb and chorus are the same for both ports 1 and 2.
- Drumset edit Nrpn: 4 different drumset edit tables are implemented:
  - 1 for MIDI port 1 channel 10
  - 1 for MIDI port 2 channel 10
  - 1 for MIDI port 1 channels 1-9 or 11-16: for all these channels, edit table is the same
  - 1 for MIDI port 2 channels 1-9 or 11-16: for all these channels, edit table is the same

## KUNDEN-SERVICE

Sollten Sie wider Erwarten einmal Schwierigkeiten mit dem Produkt haben und Beratung oder Unterstützung benötigen, können Sie sich auf bestmögliche Hilfe verlassen.

[www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de)

**Rechtlicher Hinweis:** MB Music hat das Recht, Funktionen und/oder technische Daten ohne Hinweis zu ändern.

**Hinweis zur WEEE Richtlinie:** Die WEEE-Richtlinie (von engl.: Waste Electrical and Electronic Equipment; deutsch: Elektro- und Elektronikgeräte-Abfall) ist die EG-Richtlinie 2002/96/EG zur Reduktion der zunehmenden Menge an Elektronikschrott aus nicht mehr benutzten Elektro- und Elektronikgeräten. Ziel ist das Vermeiden, Verringern sowie umweltverträgliche Entsorgen der zunehmenden Mengen an Elektronikschrott durch eine erweiterte Herstellerverantwortung.



## CUSTOMER SERVICE

If you have any problems with your product and need advice or support, you can rely on the best possible help.

[www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de)

**Legal Notice:** MB Music reserves the right to change features and/or technical data without notice.

**Note on the WEEE Directive:** The WEEE Directive (Waste Electrical and Electronic Equipment) is a European Union directive that aims to reduce the amount of electronic waste from discarded electrical and electronic equipment. The goal is to prevent, reduce, and recycle electronic waste in an environmentally friendly way by extending the manufacturer's responsibility.



WEEE-Reg.-Nr. DE 83345790

**mb**  
**MUSIC**

MB Music • Kantstraße 24 • 66953 Pirmasens • Deutschland / Germany  
Telefon / Phone: +49 6331 228010 • Fax: +49 6331 228011  
[info@mbmusic-pro.de](mailto:info@mbmusic-pro.de)

[www.mbmusic-pro.de](http://www.mbmusic-pro.de)